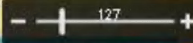






Fullscreen



127



12 / 84



## कुमणचें औदार्य

कुमण नांवाचा राजा देशभर आपल्या दानशूरपणाबुळे फार प्रसिद्ध होता. त्याच्याकडे कोणी मित्र मागायला आला तर राजा पात्र किंवा अपात्र याचा विचार न करता दान करीत असे. त्याचा हा स्वभाव त्याच्या मंत्र्यांना आवडत नसे, म्हणून त्यांनी कट करून राजाला पदच्युत करण्याचे ठरविले.

कुमण राजाच्या धाकट्या भावाला आपल्या मोठ्या भावाच्या बैभवाचा नेटूही हेवा वाटत असे. मंत्र्यांनी त्याला कटांत सामील करून घेऊन त्याला राज्य देऊ केले. कट यशस्वी झाला व धाकटा भाऊ गादीवर बसला. मोठ्या भावाला आपला जीव वाचविण्यासाठी रानांत पळून जावे लागले.

कुमणला आतां दोन्ही वेळचे जेवण मिळणें देखील कठीण झाले. पण त्याचा

दानी स्वभाव बदलला नाही. कोणी घेऊन त्याच्याकडे कांहीं वस्तु मागितली व ती त्याच्याकडे असली तर तो देऊन टाकी. कधी मार्गे पुढें पहात नसे.

धाकट्या भावानें व मंत्र्यांनी राज्य बळकावले. पण प्रजेचें हृदय काबीज करू शकले नाहीत. प्रजा आपल्या जुन्या महाराजांची आठवण काढीत असे. नव्या राजाचा आदर थोडा देखील करीत नसे. हें पाहून मंत्र्यांनी विचार केला कीं जुन्या महाराजांचा वध केल्याशिवाय प्रजेचें प्रेम मिळणें शक्य नाही. त्यांनीं राज्यभर दवंबडी पिटविली कीं जो कोणी कुमणचें डोकें आणून देईल त्याला एक लाख रुपये बक्षीस म्हणून दिले जातील.

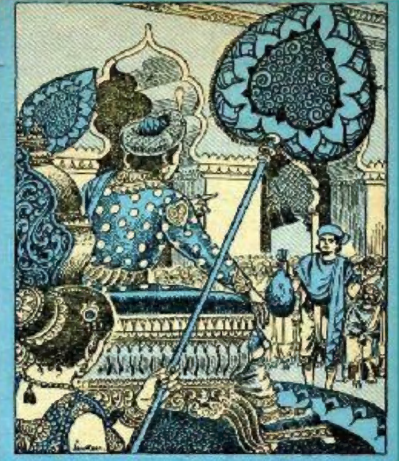
ही गोष्ट परदेशांतील एका कवीला माहीत नव्हती. तो कुमणच्या दरबारीं मान

मिळवा म्हणून आला होता. रानांतून येत असतां एका झाडाखाली कुमण राजाला बसलेला पाहून त्याला आश्चर्य वाटले. म्हणाला—“महाराज ! मी आपल्याच दर्शनासाठीं आलों होतो. मी एक कवि आहे. आपणाला आपली कविता ऐकविण्याची इच्छा आहे.”

कुमण म्हणाला—“महाकवे ! मी आज राजभ्रष्ट होऊन या रानांत आयुष्य कंठित आहे. माझ्या भावानेंच माझ्याविरुद्ध वंड करून माझे राज्य बळकाविलें आहे. आतां मी तुम्हांला काय देणार ? तरी मी एक उपाय सांगतो. माझ्या भावानें राज्यांत अशी घोषणा काढली आहे कीं जो कोणी माझें डोकें कापून आणून देईल त्याला एक लाख रुपयांचें बक्षीस दिलें जाईल. ही तलवार घ्या व माझें डोकें कापून बक्षीस मिळा.”

तें ऐकून कवीचें हृदय कळकळून आले. म्हणाला—“मी खरा कवि असेन तर तें बक्षीसच काय आपलें राज्य देखील परत मिळवून देईन.”

तेर त्या कवीनें केळयाचें मूळ कापून आणून तें डोक्यासारखें दिसेल असें तासून

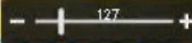


कोरून तयार केले. नंतर त्यांत त्यानें रंग भरला. त्यानें तें कुमणच्या डोक्यासारखें तयार केले. तें घेऊन तो कुमणच्या भावाकडे गेला आणि म्हणाला—“महाराज ! मी गरीब ब्राह्मण एक कवि आहे. कुमण महाराज कवीचा आदर करीत असत. आपलें दारिद्र्य दूर करण्याच्या हेतूनें महाराजांकडे गेलों होतो. आपले बडील धंदु मला रानांत भेटले होते. दान करण्याची शक्ति तेव्हां त्यांच्यांत कोटून असणार ? पण आपले शिर दिल्यानें गरीब कवीला एक लाख रुपये मिळू शकतील असा विचार करून त्यांनीं





Fullscreen



14 / 84

आपलें शिर कापून दिलें. तें मी घेऊन आलों आहे. मला माशें बक्षीस द्यावें."

घाकटा भाऊ आज पावेतों मंत्र्यांच्या सल्ल्याने वागत होता. पण कवीच्या तोंडून वडील भावाच्या औदार्याचे वर्णन ऐकून त्याला फार पश्चात्ताप झाला. भावाची आठवण काढून तो रडू लागला.

त्यावर कवि म्हणाला—"आतां रडून काय उपयोग ? गेलेला भाऊ परत का येणार आहे !"

"मला हें राज्य नको. मंत्र्यांच्या हातचें बाहुलें होऊन जगण्यापेक्षां मरण आलेलें पत्करलें, प्रजेचा शाप रोज माझ्या कानावर येत आहे. आज भावाचा हत्त्यारा म्हणून लोक मला नाचें ठेवणार." राजा म्हणाला.

"जर आपल्या भावाला पुनर्जीवित करून दाखविलें तर त्यांना राज्य घालू का ? प्रयत्न

करून पाहतो." कवीनें विचारलें. "अवश्य देईन ! कोणी दाखवावा जिवंत करून !" असें म्हणत घाकटा भाऊ कवीचे पाय धरून रडू लागला.

"तर मग चला माझ्या बरोबर रानांत. मी आपल्या भावाला पुनर्जीवित करून दाखवितों." असें सांगून कवि कुमणच्या भावाला, रानांत कुमण होता तेथें घेऊन गेला.

कुमणला जिवंत पाहून घाकटा भावाला आनंद झाला. त्यानें भावाचें पाय धरून त्याची क्षमा मागितली. मेलेला भाऊ जिवंत कसा झाला हें त्याला कळलें नाहीं.

त्यानंतर कुमण, त्याचा भाऊ आणि कवि राजधानीस परतले. कुमण पुन्हां राजा झाला. बंडखोर मंत्र्यांना राजानें क्षमा केली आणि आपल्या दरबारांत कवीचा सत्कार करून त्याला निरोप दिला.



## रुयमंतकमणि

### द्वितीय अध्याय

दिशा फाकल्या सुवर्ण किरणें  
व्यास जाहलीं असेमंतांत ।  
सचाजितनें रविरायाला  
नभी पाहिलें स्वर्णरथांत ॥

दर्शन होतां आदित्याचें  
पुलकित झालें त्याचें अंग ।  
होतां वृष्टी वनस्पतीचें  
होतें पुलकित जैसे अंग ॥

भक्तीपूर्वक त्यानें केला  
नमस्कार रविरायाला ।  
"धन्य जाहलीं प्रभो! रूपेणें  
दर्शन दिधलें भक्ताला ॥"

वदला रवि स्मित करुनी त्याला-  
"वन्त ! तुझी रे निष्ठा धन्य !  
तुझ्या सारिखा साधक विरळा  
भाय भक्ति पण तुझी अनन्य ॥

"माग तुला जें काय हवें तें  
मागशील जें देईन मी ।  
देइल तुज जो मान आणि धन  
असा मणी देतो तुज मी ॥"

सचाजित तें ऐकुनि वदला-  
"दत्त जाहलें मन माझें ।  
मनोकामना करिल पूर्ण मणि  
वर्णु काय उपकार तुझे !"

निरोप घेउनि रविरायाचा  
धारण करुनी मणी गळ्यांत  
घरीं परतला सचाजित; पण  
झाला होता गवे मनांत ॥

तेज रुयमंतकमणिचें पाहुनि  
दिपले डोळे सर्वांचे ।  
नागरिकांनीं खुदया दिलानें  
केलें कौतुक पण त्याचें ॥





Fullscreen

- + 127 +



18 / 84

मात्य कृष्ण तरि स्वस्थ बसेलच,  
असें म्हणावें कसें कुणीं?  
माहित सर्वां जन्मापासुन  
बाळ किती हें असे गुणी!

एकुण नव्हती चित्ता स्थिरता,  
ठेवावा मणि कुठें कसा;  
रात्र उलटली काळजीत त्या  
लोळत होता पडून असा ॥

एक सत्यभामेच्या होती  
तया काळजी लग्नाची।  
एकुलती ती मुलगी तिजवर  
पडली दृष्टी कृष्णाची ॥

काढुन खुसपट आणिल निखित  
विभ्र कांहितरि आज उद्यां।  
म्हणुन ठरविला सत्यधनु वर  
कन्यादान तया करूं या ॥

स्यास स्यमंतकमणि हा देउन  
फेडूं अपलें कन्याकण।

अनायास ही होतां येइल  
दोन्ही कणांतुन उद्यां उक्कण ॥

निश्चय करुनी असा मनाशीं  
म्हणे धाकट्या भावाला-  
“पहा प्रसेना! सुंदर मणि हा,  
आवडला हा फार मला ॥

“खुशाल वापर कांहि दिवस; पण  
ठेव जणुन हा जरा वरें।  
मागुन घेईन जरूर वाटतां  
कपट नाहिं, सांगतों खरें ॥

“सोनें देइल रोज तुला हा,  
देत जा मला तें सर्व।  
चोरुन नेतिल डोळा खुकलुन  
रात्र आपले रे सर्व ॥”

धारण करतां मणी स्यमंतक  
प्रसेन झाला अतिशय खूप!  
नव्हतें माहित परंतु त्याला  
भास्य कुणावर होतें खूप!

## आग्निदापा



[ ६ ]

[ चित्रसेन आपल्या अनुवायांबरोबर आपल्या राजवाळ्याकडे जात असतां उग्राने त्याला बोलवून आपल्यासाठी कांहीं राजमांना पाठविले. तेथे अमरपाल नांवाच्या अग्निद्वीपातील एक व्यक्तीची व त्याची ओळख झाली. आग्निद्वीपातील लोकांविषयी कांही माहिती त्याच्याकडून चित्रसेनाला मिळाली. अमरपाल एकाएकी आकाशाकडे पाहू लागला. पुढे वाचा— ]

अमरपालाचें तें विचित्र वागणें पाहून चित्र-  
सेनाला थोडें आश्चर्यच वाटलें. उग्राने इतका  
संतापला होता कीं रागामुळे त्याचें सर्व अंग  
बरथर कांपत होतें. आपली गदा फिरवीत  
रागानें तो म्हणाला—“तुझें होकें फिरलें आहे  
वाटतें. ब्रा गदेनें तें दुरुस्त करूं का नरा !”  
अमरपाल थोडा देखील भ्याला नाहीं.

उलट उग्रानाकडे पहात थोडा हंसला व  
म्हणाला—“मी मेल्यावर तूं सुद्धां फार वेळ

जिवंत राहशील असें समजू नकोस! त्या  
नागवमर्चि नांव तुला माहीत आहेच. त्यानें  
कपिलपुर काबीज केलें आहे. त्याच्या मदतीला  
अग्निद्वीपातील लोक येत आहेत. त्यांचे ते  
मर्यक्त्र पक्षी तुझ्या अंगाचे लचके तोडून  
थोड्याच वेळापूर्वी इकडून गेले आहेत, हें  
तूं विसरलास वाटतें ?”

आपल्या अंगावर झालेल्या जखमा पाहून  
हा आपली शहा उडवीत आहे हें थोड्या-

“बांदोबा”





Fullscreen 127

अमरपाल म्हणाला—“महाराज! आपण वचन दिलं म्हणून मी झाडावरून खाली उतरलो व आपली तलवार सेनापतींच्या हाती दिली. नाहीतर मी दोघां चौघांचा बळी घेतल्याशिवाय मरायला तयार झालो नसतो. या राक्षसांच्या हाती लागण्यापेक्षा मी आत्महत्या करून घेतली असती.”

“कबूल, मी तुला वचन दिलं होतं की कोणी तुझ्या अंगाला हात लावणार नाही. पण तूच माझ्या प्रश्नाचें सरळ उत्तर देण्या-ऐवजी विचित्र वागू लागला आहेस तेव्हा मी तरी काय करूं. तू सुद्धा कबूल केल्याप्रमाणे वागायला हवं.” चित्रसेनानें वितक्याच कडक आवाजांत उत्तर दिलं.

“क्षमा करा, महाराज! या क्षणापासून मला आपला एक सेवक समजा. राजद्रोही नागवर्माविषयी अभिमान बाळगण्याचें मला बिलकुल कारण नाही. अग्निद्वीपांतल्या त्या पशु तुल्यमाणसांविषयी माझ्या मनांत कधीच आवर उत्पन्न झाला नाही. नागवर्माच्या भीतीनेच मला त्यांच्या बाजूने युद्ध करावें लागलें.”

अमरपालाच्या आवाजांत विनम्रता होता.

“तू म्हणतोस तें सर्व खरें असेल तर तुला जे काही माहीत आहे तें सर्व सांगून

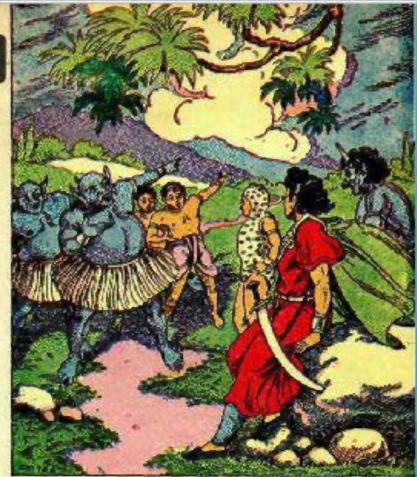
टाक. धवलगिरीवर नागवर्मने स्वारी केली आहे. त्याच्याबरोबर त्या भयंकर पक्ष्यांवर बसून येणारे लोक सुद्धा असतील का?” चित्रसेनानें विचारलें.

“अशक्य नाही. कारण कथिलपुरा-नजीकच्या जंगलांत सुमारे शंभरावर ते पक्षी व त्यांच्यावर स्वारी करून येणारे ते लोकहि लपून बसलेले आहेत. अग्निद्वीपांतील काहीं लोकांना विकत घेऊन नागवर्मने आपल्या पदरी नोकरीला ठेवून घेतले आहे. म्हणून ते त्याला मदत करतात.” अमरपाल म्हणाला.

“या भयंकर पक्ष्यांना ठार करण्याला काहीतरी सोपा उपाय असेलच की नाही.” उमाक्षानें विचारलें.

“कां नाही? आहे. त्यांच्या चोंची व नखांपासून स्वतःला वांचवितां आलें तर त्यांच्या माना कापतां येतील. त्यांच्या माना व इतर पक्ष्यांच्या माना यांत काहीं फरक नाही.” अमरपाल म्हणाला.

“ठीक...पाहातो!” असें म्हणत उमाक्ष मोठ्याने हंसला. तो पुढें म्हणाला—“बा खेपेस ते पुन्हां आले म्हणजे एकेकाचा मी समाचार घेतों.”



इतक्यांत काहीं राक्षस आणि लोक धांवत ओरडत आले आणि म्हणाले—“महाराज! अनर्थ झाला!”

चित्रसेनाला वाटलें. पुन्हां काहीं तरी नवीन यानगड किंवा संकट आलें आहे.

लोक म्हणाले—“महाराज, आम्ही आपली गुरे चरायला घेऊन गेलों होतो तेव्हा त्या भयंकर पक्ष्यांनी आमच्यावर स्वारी केली. कित्येक गुरे व माणसें ते उचलून घेऊन गेले. आम्ही थोडे जणच वांचलो आहो! तुम्हांला ही बातमी द्यायला. वांचवा आम्हांला व आमच्या गुरांना.”





उमाक्षकडे जे राक्षस आपलें गान्हाणें घेऊन गेले होते ते खरोखरी पुरे व माणसें चोरून आणायला म्हणूनच गेले होते. पण त्याच वेळीं अग्निद्वीपांतील लोक आपल्या भयंकर पक्षांवर बसून आल्यामुळें त्यांना पात्ररून पळून जावें लागलें होतें.

“चित्रसेन! मग या गुराख्यांच्या रक्षणासाठीं जाऊं या का?” उमाक्षानें विचारलें. पण त्याच्या शब्दांत उत्साह दिसला नाहीं.

“न जाऊन कसें चालेल? गेलेंच पाहिजे. हे दुष्ट लोक प्रजेला असें सतावून सोडीत असतां आपण स्वतःला राजा म्हणवून घेऊन

त्यांचें रक्षण न केलें तर कसें चालेल?” चित्रसेनानें विचारलें.

चित्रसेन लगेच जिकडून लोक गान्हाणें घेऊन आले होते त्या दिशेला निघाला. उमाक्ष सुद्धां थरोबर निघाला. म्हणाला—

“आज त्यांची चांगली खोड मोडतो मी.”

सर्व लोक कांहीं वेळ शाडींतून चालत होते. अमरपाल थोड्या वेळानें पुढें येऊन म्हणाला—“महाराज! एक विनंति आहे. आतां पावेलों अग्निद्वीपांतील ते लोक निघून गेले असतील. ते गेले नसले तरी आपण त्यांच्या अंगाला देखील हात लावूं शकणार नाहीं. त्यांच्या वाजूनें ते मयंकर पक्षी असे-पर्यंत त्यांना समोरासमोर युद्ध करून युद्धांत जिंकणें अशक्य आहे.”

उमाक्ष दुजोरा देत म्हणाला—“चित्रसेन! अमरपाल म्हणतो, तें खरें आहे. धाडें करून काम भागणार नाहीं. रात्रीं घडलेलें कांड तूं विसरला नसशीलच.”

दोघांनीं असें म्हटल्यावर चित्रसेनानें विचार केला, एकद्वानेंच हट्ट धरून वसण्यांत अर्थ नाहीं. खडकावर डोकें आपटल्यानें का कधीं यश मिळतें. जें करावयाचें तें विचार पूर्वक केलें पाहिजे. आपण हट्टानें युद्ध

केलें तर आपलेच लोक मरतील. नागवर्मा भवलगिरीचें राज्य काबीज करून घेतल्यावर माझ्या राज्यावर देखील स्वारी केल्याशिवाय राहिल का?

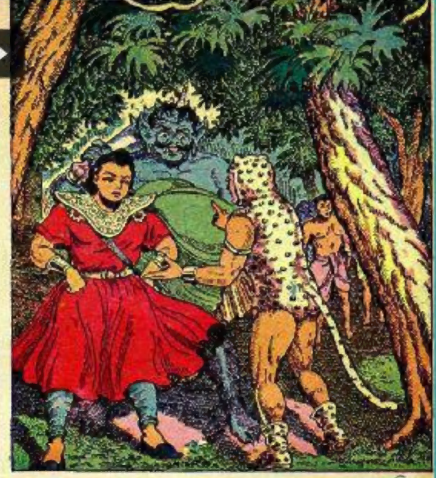
चित्रसेन काय करावें या विचारांत पडला होता. पण अमरपालानें पुढें येऊन म्हटलें—

“महाराज, मी आपला एक इमानदार व स्वामिमक्त नोकर आहे. आपण मला आगीत किंवा विहिरीत उडी टाकायला सांगाल तर मी हंसत खेळत उडी टाकीन. पण मी एक सूचना करीत आहे. तिचा विचार करा. आपण सर्वजण मिळून प्रथम कांहींतरी करून कपिलपुरानजीक त्यांना ज्या राहुड्या बांधल्या आहेत व शिविर उभारलें आहे त्याचा नाश केला पाहिजे. त्यानंतर वाघाचे कपडे घाळून घेयाव्या या लोकांचा नाश करणें अशक्य नाहीं.”

“तूं म्हणालास कीं शंभरावर ते पक्षी आहेत. त्यांना मारणें म्हणजे थड्डा आहे का?” चित्रसेनानें शंका केली.

“त्या पक्षांना ठार करायला मी एक उपाय सांगतो महाराज!” अमरपाल म्हणाला.

“काय उपाय आहे, ऐकू दे तरी!” चित्रसेन म्हणाला.



उमाक्ष दोघांचें बोलणें लक्षपूर्वक ऐकत होता. काय उपाय आहे, हे जाणण्याची उत्सुकता त्याच्या मनांत सुद्धां होती. म्हणाला—“अमरपाल! बोल, काय उपाय आहे?”

अमरपालनें एकदां रागानें उमाक्षकडे पाडिलें. कारण उमाक्षावरचा त्याचा राग अजून कमी शाला नव्हता. नंतर चित्रसेनाकडे बघून म्हणाला—“महाराज, कपिलापुरानजीकच्या रानांत कांहीं भयंकर पक्षी त्या लोकांना आणून ठेवले आहेत, हे मी आपल्याला सांगितलेंच होतें. ते पक्षी





Fullscreen 127

तेवळांत समोरच्या झाडीच्या पलीकडून ओरडा ऐकुं आला. चित्रसेन, उभ्राक्ष व त्याचे अनुयायी त्या वाजूला धांवले. पण थोड्या वेळानें थांबले. कारण झाडीच्या आड मैदानांत त्यांना एक भयंकर दृश्य दिसलें.

ते भयंकर पक्षी गुराडोगंना, मेंढगंना व त्यांच्या गुराडोगंना व घनगरांना उचलून घेऊन चालले होते. घारी किंवा गिघाडें कोवडीच्या पिलांना जशी उचलून नेते तसेंच त्या असहाय गुराडोगंना ते पक्षी उचलून नेत होते. तें दृश्य बघवेना म्हणून चित्रसेनानें डोळे मिटून घेतले. कांहीं गुराखी त्या स्थितींतहि शौर्याने त्या पक्ष्यांवर व त्यांच्यावर वसून येणाऱ्या लोकांवर वार करीत होते. जनावरें घाबरून सैराबैरां पळत होती. त्यांचा कोणी वाली नव्हता.

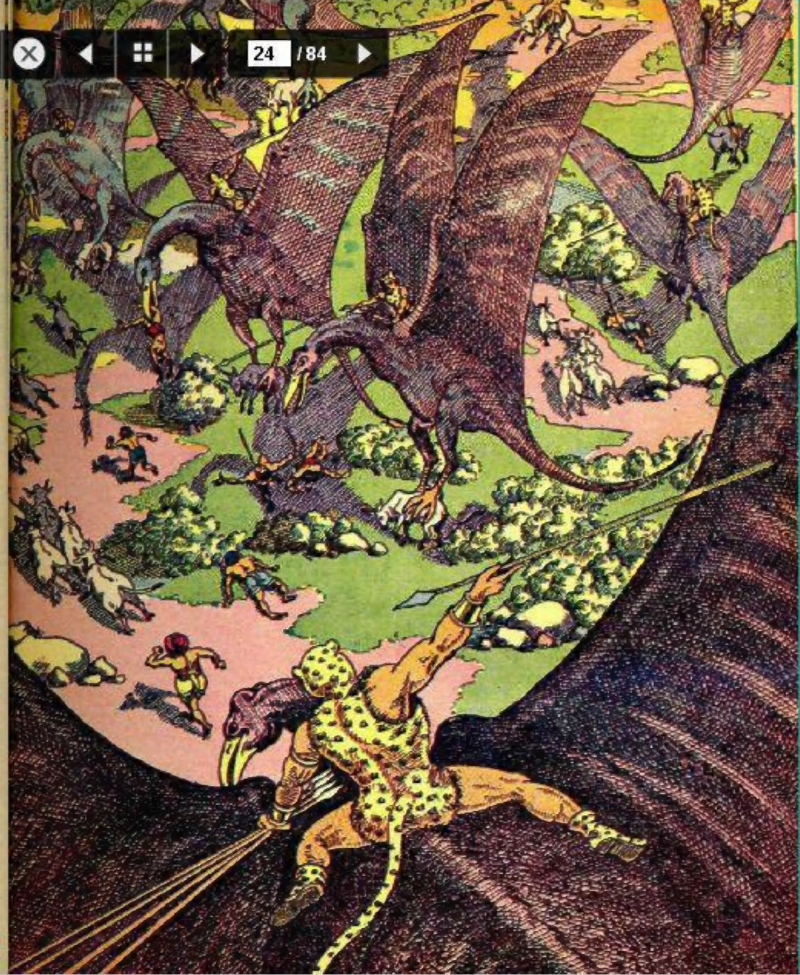
ते भयंकर दृश्य पाहून चित्रसेनासारक्या शूरवीराला सुद्धां कांपरें भरलें. उभ्राक्षाची तर बोवडीच वळली. पण त्याचें राक्षसी रक्त खचलें व तो आपली गदा फिरवीत पुढें जाऊं लागला. पण चित्रसेनानें त्याला मध्येच अडविलें. म्हणाला—“आतां जाऊन कानांत कांहींतरी सांगणार होता. परंतु कांहीं उपयोग नाही. तुला त्यांनीं पाहिलें

मोठमोठ्या पित्र्यांत बंद आहेत. त्यांच्या पायांत मोठमोठे साखळदंड अडकवून ते पित्र्यांच्या खांब्याला बांधलेले आहेत. त्यांच्यावर स्वारी करणारे लोक राहुड्या बांधून त्यांत रहात आहेत. ते पक्षी पित्र्यांत बंद असनांच त्यांना मारलें पाहिजे.”

“तूं म्हणतोस तें ठीक, पण कसें मारावयाचें हाच तर प्रश्न आहे!” चित्रसेनानें शंका केली.

“महाराज, मी एक उपाय सुचवितों. त्यांना.....” अमरपाल चित्रसेनाच्या कानांत कांहींतरी सांगणार होता. परंतु

चांदोबा







Fullscreen

- + 127 +



26 / 84



तर तू व तुझ्याबरोबर आम्हा सर्वांना मरावे लागेल. म्हणून घाईने काहीच करून भागणार नाही. ते पक्षी गेल्यावर जखमी झालेल्यांना घेऊन जाऊन आपण त्यांची सेवा शुद्धी करू या."

घोळ्या वेळाने अग्निदीप्ताले आपापल्या वाहनांवर बसून निघून गेले. ते दृष्टीभाद झाल्यावर चित्रसेनाने अनुयायी व राक्षस बायाळ लोकांच्या सेवेला धांवले. उमाक्ष मात्र हनाश होऊन एका झाडाच्या बुंध्याला टेकून बसून राहिला. तो चित्रसेनाला म्हणाला—“आजपर्यंत मीति ही काय वस्तु असते हे मला माहीत नव्हते. पण आजचे हे भयंकर दृश्य पाहून माझा भीमच मुळी स्वचला आहे. या दुष्टांचा नाश करणे तर दुराच. आपले रक्षण कसे करून ध्यायचे हाच प्रश्न माझ्या समोर आहे!"

चित्रसेनाने अमरपालाला विचारले—“अमरपाल! तू उपाय सांगणार होतस ना, या लोकांचा आणि त्यांच्या भयंकर पक्षांचा नाश करायला."

“ते भयंकर पक्षी ज्या पिंजऱ्यांत आहेत त्यांतच त्यांचा अंत केला पाहिजे आणि त्याला एकच एक उपाय म्हणजे.... पिंजऱ्यांना आग लावणे." अमरपाल म्हणाला.

“आग लावणे म्हणजे गप्पा आहेत का?" चित्रसेन म्हणाला.

“काही अशक्य नाही. महाराज माझ्या बरोबर चारपांच सैनिकांना पाठवा. मी कपिल-पूरच्या रानांत जातो. तेथील पाहारेकऱ्यांच्या डोक्यांत घुळ फेकून सर्व काम उरकून येतो. सर्व पक्षी जिवंत जालेले गेले नाहीत तर मी नांवाचा अमरपाल नाही." अमरपालाने प्रतिज्ञा केली. (पुढील गोष्ट पुढील अंकां)



पद्मावती नामक नगरीत देवरात व भूरिवसु नांवाचे दोन बाल मित्र रहात असत. त्यांनी परस्परांची मैत्री कायम रहावी म्हणून असे ठरविले होते की जर एकाला मुलगा झाला व दुसऱ्याला मुलगी झाली तर त्यांचे लग्न करून देऊन आपण व्याही होऊ.

पुढे देवरात विदर्भ देशाच्या राजाच्या पदरी मंत्री म्हणून काम करू लागला आणि भूरिवसुची नेमणूक पद्मावतीच्या राजाच्या दरबारी मंत्री पदावर झाली. देवरातला एक मुलगा झाला. त्याचे नांव त्याने माधव असे ठेवले. भूरिवसुला मुलगी झाली. तिचे नांव त्याने मालती असे ठेवले.

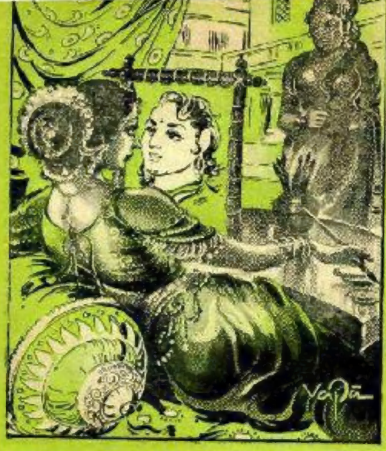
देवरातला आपल्या लहानपणची आठवण होती. पण त्याने विचार केला की मुल-मुलीच्या मतानेच ह्या गोष्टी झालेल्या वऱ्या. पाहिल्याबरोबर माधवचा मित्र मकरंद याचे त्यांनी परस्परांना पहावे व त्यांचे परस्परांवर

प्रेम असेल तर विवाह करावा. ह्या हेतूने त्याने आपल्या मुलाला तर्क विधेचा अभ्यास करण्यासाठी म्हणून पद्मावती नगरीस पाठविले. त्याच्याबरोबर त्याचा बालमित्र मकरंद व सेवक कलहंस हे देखील गेले.

माधव पद्मावती नगरीत मंत्र्यांच्या घरा-संगोरूनच जात येत असे. एकदा सज्ज्यांत मालती उभी होती व माधव बालमित्र मकरंद व कलहंस यांच्याबरोबर घोड्यावरून चालला होता. परस्परांच्या नजरा मिडल्या व परस्परांवर परस्परांची मने बसली.

मदयंतिका नांवाची मालतीची एक मैत्रीण होती. तिचा भाऊ नंद हा राजाच्या पदरी नोकरी करीत असे व त्याने राजाची मर्जा सर्वेपकारे संपादन केली होती. मदयंतिकेला पाहिल्याबरोबर माधवचा मित्र मकरंद याचे तिच्यावर मन बसले.





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

28 / 84

नंद वयानें मालतीच्या मानानें फार मोठा होता. रंगारूपानें पण वेताचाच होता. मग मूरिवसूला त्याच्याशी आपल्या लाडक्या लेकीचा विवाह करून देणें कसे आवडेल ? याशिवाय त्यानें त्याचा बालमित्र देवरात याला लहानपणीं वचन दिलें होतें तें त्याला मोठावें लागणार होतें. परंतु राजाची इच्छा म्हणजेच आज्ञा. राजाच्या मर्जीविरुद्ध काम करणें बरोबर नाही असा विचार करून त्यानें होकार दिला.

ही गोष्ट अर्थातच कामंदकीला कळली. तिनें आपली शिष्यीण बुद्धिरक्षिता हिला बोलावून सांगितलें कीं मालती-माधव यांचें परस्परांवरील प्रेम वाढत राहील यासाठी कांहींतरी उपाय कर. दोघे परस्परांच्या प्रेमबंधनांत बांधली गेल्यावर ब्रह्मदेव देखील त्यांची ताटातूट होऊं देणार नाही या विचारानें तिनें बुद्धिरक्षितेला नेमलें होतें. इकडे मालतीनें माधवाला पाहिल्यापासून त्याला आपले मन देऊन टाकलें होतें. नेहमीं त्याचाच विचार तिच्या मनांत येत असे. एकदां तिनें कल्पनेनें माधवाचें रूप आठवून त्याचें एक चित्र काढलें. लवंगिका नांवाची तिची एक मैत्रीण होती. तिनें हें

पद्मावती नगरीन कामंदकी नांवाची एक योगिनी रहात असे. मालती-माधव यांच्या विवाहाची गोष्ट तिच्या समोरच ठरली होती. तशी कामंदकी ही मालतीची संरक्षिका देखील होती. मालती-माधव यांचा विवाह व्हावा यासाठी ती देखील प्रयत्न करीत होती.

परंतु तिच्या प्रयत्नाविरुद्ध मालतीचा विवाह करून देण्याची तयारी स्वतः राजा करीत असल्याचें तिला कळलें. राजाचा विश्वासपात्र नोकर नंद यानें राजाला सांगून त्याच्या करवीं मालतीचा बाप मूरिवसु याच्याकडे तिच्यासाठी मागणी घातली.

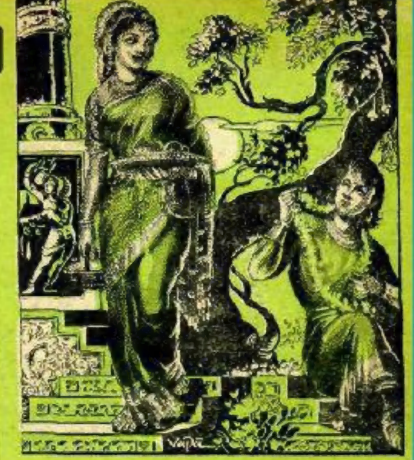
चांदोबा  
१८

चित्र माधवकडे पोंवविण्याचें काम कामंदकीच्या सेविकेकडे सोपविलें. माधवचा सेबक कलहंस याचें या सेविकेवर प्रेम होतें.

एकदां मन्मथोत्सव झाला. माधव मकरंद-बरोबर उद्यानांत आला. तेथें तो एका अशोक वृक्षाच्या छायेत बसून फुलांची माळ ओवीत होता. त्याच्या कांहीं वेळ आधीं मालती आपल्या सखींबरोबर मन्मथाच्या देवाल्यांत गेली होती. ती परत आली ती त्याच जागीं आली. तिला पाहून माधव थोडा लाजला व माळ थोडी बांकडीतिकडी ओवूं लागला. माळ ओवून झाल्यावर त्यानें ती आपल्याच गळ्यांत घातली. इतक्यांत मालतीचा हत्ती आला व ती त्यावर बसून निघून गेली.

परंतु मालतीची लावबी मैत्रीण लवंगिका फुलें तोडण्याचें मिश्र करून तेथेंच थांबली. ती माधवजवळ जाऊन म्हणाली—“तुमच्या गळ्यांतलं ही माळ किती सुंदर आहे ? माझी मैत्रीण मालती हिला अशी माळ फार आवडते.” तिचा हेतु न कळण्या इतका माधव भोळा नव्हता. त्यानें गळ्यांतली माळ काढून लवंगिकेला दिली.

लवंगिका निघून गेल्यावर मकरंद माधवला शोषीत तेथें आला. माधवनें मालतीची

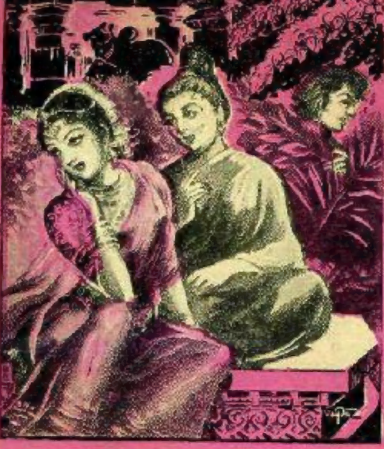


दृष्टादृष्ट झाल्याचें सांगून तिच्या मैत्रीणीबरोबर माळ पाठविल्याची गोष्ट पण सांगून टाकली. तो म्हणाला—“माझे मालतीवर इतकें प्रेम असलें तरी तिचें माझ्यावर आहे कीं नाही, कोण जाणे ?” इतक्यांत कलहंसानें एक चित्र आपल्या मालकाला आणून दिलें व तें मालतीनेंच काढलेलें आहे, हें देखील सांगितलें.

चित्र पाहल्यावर मालतीचें सुद्धा आपल्यावर प्रेम आहे हें माधवला कळलें व त्याच्या मनाचें समाधान झालें. मकरंदनें सुचवल्याप्रमाणें त्यानें मालतीचें चित्र त्या

चांदोबा  
१९





चित्राच्या बाजूला काढले व त्याच्या खाली एक श्लोक लिहिला. त्याचे तात्पर्य असे आहे—

“मालतीला पाहून मला जितका आनंद झाला तितके सुख दुसरी कोणतीही वस्तु पाहल्याने मिळाले नाही.”

तितक्यांत कलहसाच्या प्रेमिकेने येऊन ते चित्र घेतले व ते लवंगिकेला नेऊन दिले.

माधवने ओवलेली माळ आणि तिने काढलेल्या त्याच्या चित्रा शेजारी त्याने काढलेले तिचे चित्र मालतीकडे पोचते शाले. अर्थात मालतीच्या मनांत माधवविषयी प्रेम

द्विगुणित शाले. पण त्याच वेळी तिच्या प्रेमाची परीक्षाच घेण्यासाठी जणू काही कामंदकीने येऊन सांगितले की राजाज्ञेने मालतीचे लग्न नंदशी ठरले आहे. मालतीवर तर आकाशच कोसळले. परंतु कामंदकीने तिची समजूत घातली की क्षत्रिय कुळांत गांधर्व विवाह मान्य आहे. राजाच्या आज्ञेचे पालन होण्यापूर्वी तसे लग्न उरकून टाकले की शाले.

कामंदकीने त्यासाठी आवश्यक प्रयत्न पण सुरू केले. तिने शंकराच्या देवळांत झुडपाळाड माधवला उभे रहावयास सांगितले व स्वतः मालतीबरोबर एका शिळेवर बसून माधवावर तिचे किती प्रेम आहे या विषयी विचारू लागली. मालतीच्या तोंडून तिचे आपल्यावर प्रेम आहे हे ऐकून माधवला फार आनंद झाला.

परंतु इतक्यांत दुरुन ओरडा ऐकू आला. मालतीची सखी व नंदची बहीण मदयंतिकेवर एका वाघाने शडप घातली. मदयंतिका झुडपा आड गेल्याने वाचली. त्या बाजूला माधव थांबला. परंतु मकरंद त्याच बाजूने प्रथम आला व त्याची वाघाशीं झुंज सुरू शाली. वाघाला ठार करून तो स्वतः वेशुद्ध होऊन जमिनीवर

पडला. त्याला वेशुद्ध स्थितीत पाहून व त्याच्या अंगांतून रक्ताच्या धारा वहात असलेल्या पाहून माधव देखील वेशुद्ध होऊन पडला.

आपापल्या प्रियकराला वेशुद्ध स्थितीत पाहून मदयंतिका व मालती धावतून गेल्या. परंतु कामंदकीने मंत्रबलेले पाणी शिंपवून दोघांना शुद्धीवर आणले.

इतक्यांत मदयंतिकेकडे येऊन एका नोकराने सांगितले की तिचा भाऊ नंद याच्याशी मालतीचे लग्न ठरले आहे व त्यासाठी मुहूर्त देखील ठरला आहे. आपली मैत्रीण आपली बहिनी होणार हे ऐकून मदयंतिकेला परमानंद झाला.

पण माधव मात्र हताश होऊन बसला. योगिनीने त्याला धीर दिला आणि सांगितले की तुझ्याशीच मालतीचे लग्न होणार. पण त्याच्या मनाचे समाधान होईना. तो जिवाला कंटाळला आणि भ्रमिष्टासारखा स्मशानांत हिंडू फिरू लागला.

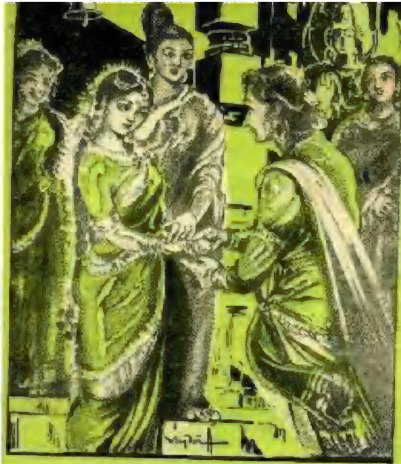
त्या स्मशाना शेजारीच शक्तीचे देवालय होते. त्या देवळांत अधोरधंत नांवाचा कापालिक आपल्या कपालकुंडला नामक शिप्येश्वर शक्तीची उपासना करीत होता.



देवीला प्रसन्न करून आपली साधना पुरी करण्यासाठी एका सुंदर कन्येचा वळी दिला पाहिजे असे सांगून त्याने कपालकुंडलेला पाठविले. ती मंत्रबळाने मालतीलाच घेऊन आली. त्या वेळी मालती आपल्या घरी एकटी झोपलेली होती.

अधोरधंत कापालिकाने मालतीचा वध करण्यासाठी सर्व तयारी केली. आता आपला वध निश्चित होणार हे कळल्यावर मालती आई, कामंदकी व सखी लवंगिका यांचे नांव घेऊन मोठ्याने ओरडली—“वाचवा !” तो आवाज स्मशानांत भटकत असतां माधवच्या





कानी पडला. तो धांवत धांवत देवळाकडे आला. त्याला पाहून मालती धांवत गेली व त्याला विलगून ओरडली—“वांचवा !”

त्या वेळीं अधोर्धट कुन्हाड घेऊन मालतीला मारण्यासाठी उभा होता. माधवने त्याच्या हातांतली कुन्हाड हिसकावून घेऊन तिने त्याचाच अंत केला. त्याच वेळीं मालतीचा शोक काढीत इतर लोक देखील तेथे येऊन पोचले व मालती सुलक्ष्म घरी घेऊन पोचली.

कपालकुंडला मंत्र शक्तीने अदृश्य झाली व पळून गेली. परंतु गुरूचा वध करणाऱ्या

माधवशीं तिथे हाडवैर झाले. तिनें सूड घ्यायचे मनाशीं ठरविले.

तिकडे राजवाड्यांत नंदाच्या लक्षाची तयारी चालू होती. नवरदेव सजून तयार होते. नवरदेवाची स्वारी घोड्यावर बसून निघाली. स्वापूर्वी कामंदकी मालतीच्या आईकडे जाऊन म्हणाली—“बधूला लक्षापूर्वी ग्राम देवांच्या दर्शनास गेलें पाहिजे. तेथूनच तिला बधूवखे नेसवून मी घेऊन येते.” असे सांगून ती मालतीला घेऊन देवळांत गेली. तेथे पूर्वी ठरल्याप्रमाणे माधव व त्याचा मित्र मकरंद जाऊन बसले होते. ठरल्याप्रमाणे राजानें बधूवखे व आभूषणे देवळांत पाठवून दिलीं.

कामंदकीनें देवळांत मालती-माधवांचा लक्ष समारंभ उरकून घेतला व त्यांना तिच्या विहारांत निवून जायला सांगितले. नंतर असेहि सांगितले कीं मकरंद व मद्यंतिका थोड्या वेळानें तिकडेच येतील.

नंतर कामंदकीनें बधूवखे व आभूषणे मकरंदला देऊन त्याला बधूचा वेष करून थायला सांगितले व सर्व मिळून लवंगिकेला बरोबर घेऊन भूरिवसूच्या घरीं गेलीं.

मालतीच्या वेपांत आलेल्या मकरंदशीं नंदचा विवाह झाला. कामंदकीनें कोणाला हे कारस्थान कळू नये यासाठी सर्व काळजी घेतली. नंद आपल्या नवरीबरोबर वाजत गाजत आपल्या घरीं गेला.

रात्री एकांतांत नंद आपल्या बायकोशीं मोहमोड बोद्धे लागला. पण तिनें हात शिडकारल्यामुळे त्याला वाटले बापाची लाजावलेली मुलगी आहे. हळू हळू ठीक होईल. असा विचार करून तो निवून गेला.

रात्री सामसूम झाल्यावर कामंदकीची शिष्या बुद्धिरक्षिना व लवंगिका दोघी हळूच मद्यंतिकेला जागी करून विहारांत बोलावून घेऊन गेल्या. अर्थातच बरोबर मकरंद पण खी वेपांत होता. वाटेत तिला कळले कीं तिच्या भावशीं मालतीचे लक्ष झाले नसून तिचा भियकर मकरंद याचे झाले होते.

मकरंद खी वेपांत व तिची मैत्रिणी विहाराकडे जात असतां वाटेत राजाचे शिपाई त्यांना भेटले व त्यांनीं मकरंदाला संदेहामय वागणुकीवरून धरून नेले. बुद्धिरक्षिता मद्यंतिका व लवंगिका किंकरव्य विमूढ स्थितींत जागच्या जागीं उभ्या असतां



माधवचा नोकर कळईस त्यांना येऊन भेटला व त्यांना मालती माधव जेथे लपून बसली होती तेथे घेऊन गेला.

मकरंदला राजाचे शिपाई धरून घेऊन जात आहेत हे ऐकून माधव त्याच्या रक्षणासाठी निवून गेला.

इकडे मालतीला एकटी पाहून कपालकुंडला मंत्रबळानें तिला घेऊन गेली व श्रीशैलच्या मार्गानें जाऊ लागली. गुरूचा वध करणाऱ्यावर सूड उगवण्यासाठी ती संधीच पहात होती. मद्यंतिका बगैरे तिला शोधीत होत्या.



मकरंदने स्वतःला सोडवून घेण्यासाठी संधी साधून राजाच्या शिंयाशी व्रेंद्र घुळ सुरू केलें. सुदैवानें त्याच वेळीं माधव देखील येऊन पोचला. आतां मारामारीला चांगलाच रंग चढला. राजा दुरून हें सर्व पहात होता. मकरंदनें नंद मालतीचा विवाह मोडण्यासाठीं विघ्न घातलें या गोष्टीचा त्याला फार राग आला होता. पण दोघां तरुणांना शौर्यानें लढत असलेले पाहून त्याला फार आनंद झाला. त्यानें त्यांना बोलावून त्यांचें कुळगोत्र विचारून त्यांना आदरपूर्वक सोडून दिलें. तिथे आनंदानें परत विहारांत आले. तेथें मदयंतिका होती. पण मालती नव्हती. माधव कामंदकीकडे गेला. पण ती देखील भेटली नाहीं. तो मतिभ्रष्ट होऊन वेळ्यासारखा रानांवन्यांत पशु पक्ष्यांना व झाडां झुडपांना “मालतीला कोणी पाहिलेंत का ?” असें विचारीत हिंडूं लागला.

मित्राच्या मनाची ही स्थिति पाहून मकरंद देखील आत्महत्या करण्याचें ठरवून गिरिशिखरावर चढूं लागला.

सुदैवानें कपालकुंडलेला सौदामिनी नांवाची योगिनी भेटली. ही सौदामिनी कामंदकीचीच शिष्या होती. तिनें आपल्या मंत्र बळानें कपालकुंडलेचा पराभव केला व मालतीला वांचविलें. मकरंद गिरिशिखरावर चढत असलेला तिला दिसला. तिनें मालतीची खुशाली कळवून त्याला पण वांचविलें. नंतर तिनेंच मालती-माधवांची भेट घातून दिली. सर्व गोष्टी कळल्यावर राजानें मालती-माधवांच्या विवाहास होकर दिला. मकरंद मदयंतिका व कलहंस आणि त्याची भेमिका यांचा विवाह देखील एका मांडवांत थाटा-माटानें साजरा झाला.

देवरात व नूरिवसु यांना त्याचें बालपणाचें स्वप्न साकार झालेलें पाहून, आनंद झाला.



### \* भुतांची घंटा \*

फार पूर्वी चीन देशांत दोन भाऊ रहात होते. ते दोघे सरुखे भाऊ होते, पण दोघांच्या स्वभावांत मात्र फार फरक होता. मोठा स्वभावानें दुष्ट व लोभी होता व धाकटा सरळ व उदार.

वडील वारल्याबरोबर वडील भावानें बहिलार्जित संपत्ति आपल्या नांवीं करून घेतली. धाकट्या भावानें त्या विरुद्ध कांहीं केलें नाहीं. तो गांवकऱ्यांना होईल ती मदतच करी. नेहमीं मेहनत करी व जी मजुरी मिळते तीवर आपला उदर निर्वाह चालवी.

एकदां त्याला साखरेचा पाक एका गांवाहून दुसऱ्या गांवीं नेण्याचें काम एका श्रीमंत गृहस्थानें दिलें. वाट डोंगराळ होती. पाऊस पडत होता म्हणून पदोपदीं पाय बसत होते. तरी धाकटा भाऊ काढून उभे राहिले आणि साखरेचे पापुदरे काढून स्वार्ज लागले.

जागीं त्याचा पाय बसतलाच. तो व पाक भरलेलीं दोन मढ्यां त्याच्याबरोबर एका खड्ड्यांत पडलीं. तो पाकांत न्हाऊन निघाला. पाक वाळून त्याचे थर सर्व अंगावर चिकटून बसले. त्याला उठतां देखील येईना. त्यानें विचार केला, आतां आयुष्याची दोरी खुंटलीच. तरी देवावर भरंवसा ठेवून विचारा पडून राहिला.

तितक्यांत तेथें कांहीं भुतें आली. भुतांचा सरदार धाकट्या भावाला पाहून आपल्या साथी भुतांना म्हणाला—“अरे! हा पहा साखरेचा वाहुला. केवढा मोठा आहे!” भुतांनीं आनंदानें नाचत त्याला उचलून आपल्या गुहेत नेले व त्याला एका मोठ्या शिल्लेवर ठेविलें. नंतर चारी बाजूला घोलका करून उभे राहिले आणि साखरेचे पापुदरे काढून स्वार्ज लागले.







Fullscreen



127



36 / 84

कांही वेळाने भुतांचा नायक ओरडून म्हणाला—“पुर्णे आतां. एकाच दिवशीं जास्त साखर खाछी तर पोटावर जेवण सुद्धां जाणार नाहीं. चला खाऊन पिऊन मग खेळायला जाऊं.”

धाकटा भाऊ तें सर्व ऐकत स्वस्थ पडून होता. कारण हालचाल केली तर ते आपल्याला ठार करून खाऊन टाकतील हें त्याला माहीत होतें.

भुतांच्या नायकाला दोन शिंगे होती. त्यानें एक जादूची घंटा वाजवल्यावर तो त्याच्या पिण्याचें निरनिराळे पदार्थ त्यांच्यासमोर हजर

झाले. भुतांनीं मिटक्या मारीत पोटावर जेवून घेतले. नंतर एका जागीं ती घंटा ठेवून उठ्या मारीत व ओरडत तीं गुहेबाहेर निघून गेलीं. धाकटा भाऊ हें सर्व पहात पडून होता.

भुतें निघून गेल्यावर व चहूकडे सामसून झाल्यावर त्यानें घंटा उचलून घेतली आणि गुहेबाहेर पाय काढला. वाटेत कांहीं बिभ आले नाहीं व तो सरळ घरीं गेला आणि घंटा एका जागीं लपवून ठेवून दिली.

आतां त्याला पोटा पाण्याची काळजी उरली नाहीं. थूक लागली कीं जादूची घंटा वाजवावी व समोर पंचपक्वान्नांचीं ताटें वाहून येत.

धाकटा भाऊ सुत्रानें दिवस काढूं लागलेला पाहून मोठ्या भावाला हेवा वाटूं लागला. त्याच्या नायकाच्या पोटांत तर गोळाच उठला. ती नवऱ्याला म्हणाली—“स्वारी कोटून तरी चोरीचा माल घेऊन आली आहे. नाहीतर या भिकारऱ्याकडे ही पंचपक्वान्नें कोटून आलीं ?” अर्थातच त्याच्याकडून भुतांच्या गुहेची माहिती काढून घेतली व एक दिवस साखरेच्या पाकाची मडकी घेऊन तो त्याच डोंगराला वाटेनें चाळूं लागला. पण निसर्गानें साथ

दिली नाहीं. त्या दिवशीं पाऊस नसल्यामुळे तो खड्ड्यांत पडला नाहीं. पण त्यानें स्वतःच त्या खड्ड्यांत उडी मारली आणि मडकी फोडून सर्व पाक भंगाला फासून घेतला. थोड्या वेळानें भुतें त्या वाजूला आलीं व मोठ्या भावाला साखरेच्या पाकानें माखलेला पाहून म्हणाली—“साखरेचा वाहुला आपली घंटा घेऊन पळून गेला होता ना ? तोच हा आहे पहा ! झाला उचलून घेऊन जाऊं या.”

तें ऐकून मोठ्या भावाला आनंद झाला. आतां आपण भुतांच्या गुहेंत जाऊन कांहीं







तरी कामाची वस्तु उचलून घरी घेऊन जाऊं वा विचारानें तो मुरळून गेला होता.

मुतांनीं त्याला गुहेत नेल्यावर त्यांचा नायक म्हणाला—“मागच्या खेपेस या साल-रेच्या बाहुल्यानें आपली घंटा चोरून नेली होती. म्हणून या खेपेस ह्याला थोडें ऊन करून खाऊं या.”

मुतांनीं मोठ्या भावाला एका मोठ्या राजणांत टाकलें आणि त्यांत पाणी घालून खालीं जाऊं केला. पाणी ऊन होऊं लागलें तसतसा मोठ्या भावाचा जीव कासावीस होऊं लागला. त्यानें राजणाबाहेर उडी मारली

आणि गुहेतून पळू लागला. पण इतक्या मुतांच्या हातांतून निसटून जाणें शक्य नव्हतें. मुतांनीं त्याला धरून आणलें.

मुतांचा नायक म्हणाला—“याची खोड मोडेल अशी शिक्षा देऊन याला सोडूं वा.” असें सांगून त्यानें मोठ्या भावाचें नाक ओढलें. त्याबरोबर तें एक वीत लांब झालें. नायकाच्या मागून पाळी पाळीनें इतर मुतांनीं पण त्याचें नाक ओढलें. अशा तऱ्हेनें त्याचें नाक सात फुटावर लांब झालें व जमिनीवर कोळू लागले. त्यानंतर सर्व मुतांनीं मिळून मोठ्या भावाला खूप वडवून गुहेबाहेर धकेलून काढले.

आपलें विद्रूप नाक हाताला गुंदाळून विचारा घरी आला.

त्याची बायको बाट पहात होती कीं नवरा कांहींतरी जादूची वस्तु घेऊन येईल. म्हणून दरवाज्यावर थाप पडतांच तिनें दरवाजा उघडला. नवऱ्याचें तें रूप पाहून ती दचकून मागे सरकली व विचारूं लागली—“हे काय !”

मुतांच्या गुहेत त्याचे कसे हाल झाले हे सांगून तो म्हणाला—“तुजें नशीब बलवत्तर म्हणून मी जिवंत तरी परतलों.”

बांदोबा

बायको म्हणाली—“मुतांनीं केलेलीं कामें हीं ! त्यांनींच कांहीं केले तर नाकांत सुधारणा होईल, नाहींतर जन्मभर हें नाक घेऊन रडत वसावें लागेल.”

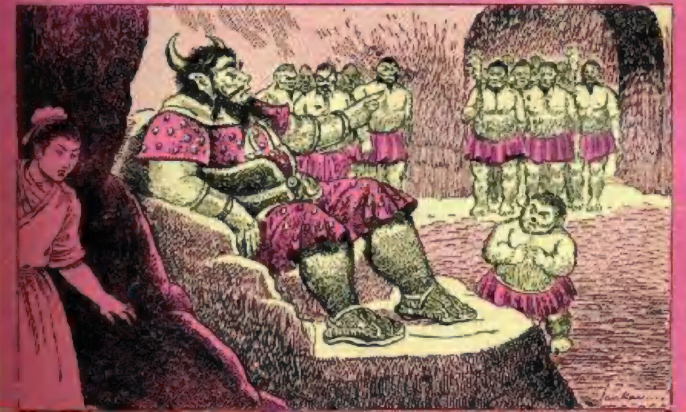
नंतर ती आपल्या दिराकडे गेली व आपलें रडगाणें सांगून म्हणाली—“तुम्हीच हातभार लावलात तर या संकटांतून मुक्तता मिळेल.”

तो म्हणाला—“आतां मुतांच्या गुहेत जाणें म्हणजे बापाच्या गुहेत जाण्यासारखें आहे. दादासाठीं मी संकटांतहि उडी घ्यायला तयार आहे. तेथें गेल्याशिवाय दुसरा उपाय देखील नाहीं.”

दुसऱ्या दिवशीं धाकटा भाऊ मुतें गुहेत येण्यापूर्वीच त्यांच्या गुहेत जाऊन एका दगडावाड लपून मुतें काय बोलतात व करतात हें पहात उभा राहिला.

खाणें पिणें आटोपल्यावर एका गिड्या मुतानें येऊन नायकाला विचारलें—“सरदार ! तो साखरेचा बाहुला निघून गेला आहे ना, त्याच्या नाकाचें काय झालें असेल बरे ?”

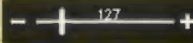
“थोडी अकल त्याला असेल तर त्याचें नाक पुन्हां जसेच्या तसें होईल. ती घंटा आहे ना त्याच्या जबळ ती घंटा वाजवून







Fullscreen



127



40 / 84

तो जर 'लहान हो' म्हणेल तर प्रत्येक घंटेच्या टोक्याला ते लहान होऊ लागेल." नायक म्हणाला.

सुते निवून गेल्यावर संधी साधून घाक्या भावाने तेथून पाय काढला व सरळ घरी आला. त्याने पेटित टेबलेली घंटा काढून आपल्या भावजयीच्या हातांत दिली आणि म्हणाला—"ही बाजवा बहिनी! आणि घंटेच्या प्रत्येक टोक्याबरोबर 'नाका, लहान हो!' असे म्हणा.

मोठ्या भावाच्या बायकोने हळूच एकदां घंटा वाजवली, त्याबरोबर नाक एक थोडा लहान झाले. तिने पुन्हा एक दोनदां घंटा वाजवली. आणखी दोन थोडे नाक लहान झाले. पण नाक तर सात फुटावर लांब होती. म्हणून भरभर नाक लहान व्हावे म्हणून ती भरभर घंटा वाजवू लागली व तोडाने 'नाका लहान हो!' चा जप

करीत राहिली. तिच्या इच्छेप्रमाणे खरोखरच नाक भरभर लहान होऊ लागले. तिचा वीर "धांवा, बहिनी! सावकाश बहिनी!" म्हणतच राहिला. पण त्याच्याकडे दुर्लक्ष करून ती घंटा वाजवीत राहिली. तिला वाटले की मोठ्या भावाचे हे वैगुण्य दाखवून त्याची थडा उडविण्यासाठी दिराने धांवायला सांगितले असेल. परंतु नवऱ्याचे ओरडणे ऐकून जेव्हा ती धांवली तेव्हा नवऱ्याला पाहून तिने मान खाली घातली. नाक नुसते लहानच झाले नव्हते तर नाईसे देखील झाले होते. तो कायमचा नकटा झाला.

त्याने थोडी अकळ लडविली असती तर घंटा वाजवून "नाका, मोठा हो!" असे त्याला म्हणता आले असते. पण तीच नव्हती. म्हणून आयुष्य भर आपल्या नखिलाला दोष देत रडत रहावे लागले.



## पोपट पंजी

एका गांवी एक म्हातारी रहात असे. म्हाणून तिच्यासमोर कधी तोडांतून व देखील साजून पिऊन ती सुखी होती. तिची एक काढीत नसे. पण म्हातारी कोठे गेली की नात तेवढी तिच्याबरोबर रहात असे. तिची मोठ्याने ओरडे—"म्हातारी मरेल तर आई वारल्यावर तिला तिच्या बडिलांनीं आजीकडे पोचती केली. म्हातारी थोडी कडक स्वभावाची होती. नातीला ती कोठे जाऊ देत नसे व हिंडू खेळू देत नसे. विचारी मुलगी अगदी कंटाळून गेली. बरोबरीच्या मुलींबरोबर खेळण्याची सुद्धा चोरी!

नातीला घर म्हणजे कोडवाडा वाटू लागला. बरांत आजीने एक पोपट पाळला होता. त्याच्या बरोबरच खेळण्यांत तिचा वेळ जाऊ लागला. पण मुलगीच ती. शेजारपाजारच्या मुली खेळू लागल्या की त्यांच्याकडे पाहून तिला आपल्या आजीवर राग येई. पण आजीला ती मीत असे.

म्हाणून तिच्यासमोर कधी तोडांतून व देखील काढीत नसे. पण म्हातारी कोठे गेली की मोठ्याने ओरडे—"म्हातारी मरेल तर सुटेन मी!"

ते ऐकून ऐकून पोपटाने पोपट पंजी सुरू केली—"म्हातारी मरेल तर सुटेन मी!" म्हातारीने ते ऐकले तेव्हापासून ती फार संतापली.

तिला आश्चर्य वाटत होते की पोपट हे शिकला कोठून? नात तर असले कांही शिकवणार नाही. विचारी गरीब आहे. सोन्यासारखी माझी नात. ती हे सर्व कां शिकवील?

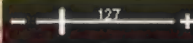
एकदां शेजारची एक म्हातारी मुलीच्या आजीला भेटायला आली. तिने घरांत पाऊल टाकल्याबरोबर पोपट बडबडू लागला—राग येई. पण आजीला ती मीत असे. "म्हातारी मरेल तर सुटेन मी!" ते ऐकून







Fullscreen



127



42 / 84

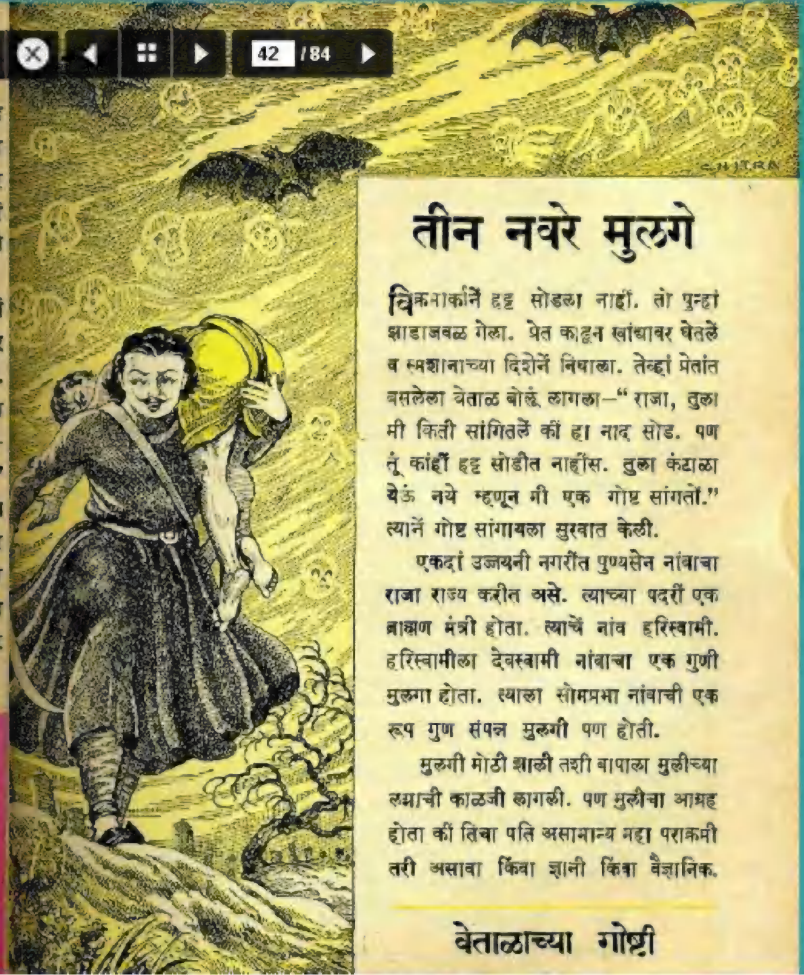
ती म्हातारी इतकी चिडली की तिने एक दांडकें उचललें आणि “मेक्या! मी मेलें तर तूं सुटशील होय!” असें म्हणत पिंजऱ्याकडे धांवली. पण नात किंचाळली म्हणून तिने हातातले दांडकें टाकून दिलें आणि शेजारणीला म्हणाली—“हा कुलक्षणी पोपट घरांत कशाला बाळगला आहेस बार्द !”

म्हातारीने विचार केला, काय वाटेक तो उगार कळून पोपटाची ही संवय मोडली पाहिजे. शेजारी एक उत्तर हिंदुस्थानी ब्राह्मणाचे घर होतें. त्याच्याकडे पण एक पोपट होता. कोणी कांहीं म्हटलें की ब्राह्मण—“बहुत अच्छा!” म्हणत असे. पोपटानें तेंच शिकून ठेवले होतें. म्हातारीने त्या ब्राह्मणाकडे जाऊन आपल्या पोपटा-विरुद्ध तक्रार सांगून कांहींतरी उपाय करायला सांगितलें.

ब्राह्मण म्हणाला—“त्यांत काय! सोपा उपाय आहे आजी! तुम्ही माझ्या पोपटाला बेऊन जा आणि आपल्या पोपटाबरोबर त्याला पिंजऱ्यांत ठेवून घ्या. कांहीं दिवसांनी आमच्या पोपटाच्या संगतींत तो कांहींतरी गुप्त बोलायला शिकेल.”

म्हातारीला तो सला पसंत पडला व तिने ब्राह्मणाच्या पोपटाला आपल्या पोपटाबरोबर नेऊन ठेवला. तिला वाटलें की देव पावला.

परंतु तिचे दुर्दैव! ब्राह्मणाच्या पोपटाला पिंजऱ्यांत ठेवल्याबरोबर तिचा पोपट ओरडला—“म्हातारी मरेल तर सुटेन मी!” लगेच ब्राह्मणाचा पोपट म्हणाला—“बहुत अच्छा!” म्हातारीला इतका राग आला की तिने रागानें पिंजरा बाहेर नेला आणि दोन्ही पोपटांना सोडीत म्हणाली—“जा व्हा चालते!” त्यावर ब्राह्मणाचा पोपट म्हणाला—“बहुत अच्छा !”



## तीन नवरे मुलगे

विक्रमार्कानें हट्ट सोडला नाहीं. तो पुन्हा झाडाजवळ गेला. पेत काढून खांधावर घेतले व स्मशानाच्या दिशेने निघाला. तेव्हां पेंतांत बसलेला वेताळ बोले लागला—“राजा, तुला मी किती सांगितलें की हा नाद सोड. पण तूं कांहीं हट्ट सोडीत नाहींस. तुला कंटाळा येऊं नये म्हणून मी एक गोष्ट सांगतां.” त्यानें गोष्ट सांगायला सुरवात केली.

एकदां उज्जयिनी नगरींत पुण्यसेन नांवाचा राजा राज्य करीत असे. त्याच्या पदरी एक ब्राह्मण मंत्री होता. त्याचें नांव हरिस्वामी. हरिस्वामीला देवस्वामी नांवाचा एक गुणी मुलगा होता. त्याला सौमप्रभा नांवाची एक रूप गुण संपन्न मुलगी पण होती.

मुलगी मोठी झाली तशी बापाला मुलीच्या लग्नाची काळजी लागली. पण मुलीचा आग्रह होता की तिचा पति असामान्य नव्हा पराक्रमी तरी असावा किंवा ज्ञानी किंवा वैज्ञानिक.

## वेताळाच्या गोष्टी



असा वर मिळेपर्यंत माझे लग्न करू नये असा तिने दंड परला. तिची आई, वडील व भाऊ सर्वांना ही गोष्ट मान्य होती व त्यांनी तिची ही अट पुरी करण्याचे आपापल्या मनाशी ठरविले.

त्याच सुमारास दक्षिणेकडील एका राजाने उज्जयनीवर स्वारी केली. पुण्यसेन महाराजांनी त्या राजाशी संबंधी करून टाकायचे ठरविले व त्यांनी आपला मंत्री हरिस्वामी याला दूत म्हणून या कामावर पाठविले. हरिस्वामीने आपली कामगिरी चोस बजावली आणि उज्जयनीला परतला.

त्यावेळी त्याला भेटायला एक ब्राह्मण तरुण आला व नमस्कार करून म्हणाला— “आपल्या गुणी मुलीशी विवाह करण्याच्या हेतूने मी आपणांकडे आलो आहे.”

हरिस्वामी म्हणाला—“मी माझ्या मुलीचे लग्न सामान्य माणसाशी करू इच्छित नाही. कोणी असामान्य शूर किंवा ज्ञानी किंवा वैज्ञानिक वर मिळाला तरच मी तिचे लग्न करणार आहे. तुंच सांग या तिन्ही पैकी असामान्य असा कोणता गुण तुझ्यात आहे?”

“मी एक असामान्य वैज्ञानिक आहे.” तो तरुण म्हणाला.



“पाहू या तरी तू कोणता शोध लावला आहेस तो.” हरिस्वामीने विचारले.

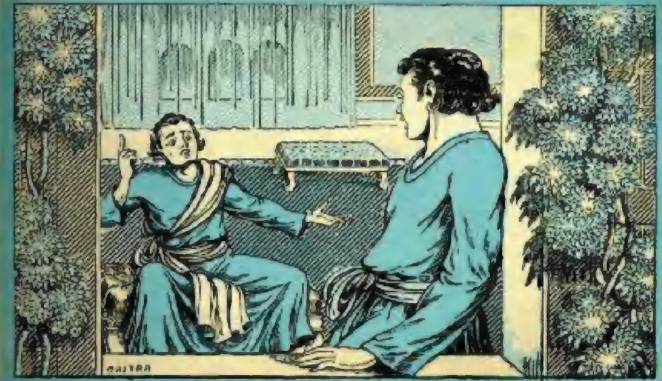
त्या तरुणाने एक विमान तयार केले होते. त्या विमानात हरिस्वामीला बसवून तो आकाशात उडारा व आकाशात दोन तीन फेऱ्या मारून त्याला परत येऊन आला. हरिस्वामी इतका खूप झाला की त्याचे वचन दिले की मी माझ्या मुलीचे लग्न तुझ्याशी लावून देईन. एक मुहूर्त देखील ठरला.

त्याच दिवशी सोमप्रभाच्या भावाने देखील एका ब्राह्मण तरुणाला पाहिले. तो तरुण म्हणाला—“मी अखेर विद्येत अद्वितीय

आहे.” देवस्वामीने त्याची परीक्षा घेतली व समाधान झाल्यावर म्हणाला—“मी माझ्या बहिणीचे लग्न तुझ्याशी करून द्यायचे वचन देतो.” त्याने देखील तोच मुहूर्त ठरवून त्याला यावयास सांगितले.

त्याच दिवशी सोमप्रभाच्या आईने एका मुलाला पाहिले. तिने अट सांगून विचारले— “सांग तुझ्यात कोणता असामान्य असा गुण आहे ?”

तो म्हणाला—“मी त्रिकलाज्ञानी आहे. कोठे केव्हा काय होते हे मी बसल्या जागी सांगू शकेन. नंतर त्याने आतापर्यंत केलेले







प्रयोग ऐकवून सोमप्रभाच्या आईची स्त्री पटवून दिली. तिचे समाधान झाले की मुलीने सांगितलेली अट पुरी करून दाखविण्याची शक्ति या मुलांत आहे. तिने देखील तोच मुहूर्त ठरविला आणि नवऱ्या मुलास एका आठवड्याने याक्यास सांगितले.

अशा तऱ्हेने हरिस्वामी, देवस्वामी व सोमप्रभाची आई तिचांनी तिने सांगितलेल्या तीन गुणांपैकी एक गुण असलेला असा एक वर सोपून मुहूर्त देखील ठरवून टाकला. पण कोणालाहि दुसऱ्याने देखील वर पाहिला असेल ही गोष्ट सुचली नव्हती.

बांदोबा

हरिस्वामीने घरी आल्यावर बायकोला आनंदाने सांगितले की मी सोमप्रभा करितां एक वैज्ञानिक मुलगा पाहिला आहे व लक्षाचा मुहूर्त देखील ठरवून आलो आहे. ते ऐकून त्याची बायको म्हणाली—“अगो-बाई! मी देखील एका त्रिकालज्ञानी मुलाला आज्ञा पाहून आले आहे व मी देखील तोच मुहूर्त ठरविला आहे. देवस्वामीने अन्न विद्येत निपुण असा वर पाहून आल्याची गोष्ट सांगितली. तिचांना कोठे पडले. कारण मुहूर्त पण एकच ठरला होता.

एक आठवडा गेला आणि ठरलेल्या मुहूर्तावर तिचे वर हजर झाले. आईवडील व भाऊ या विचारांत होते की ब्या पेचप्रसंगांतून सुटकेसाठी कशी तोड काढावयाची? पण तितक्यांत एका दासीने येऊन सांगितले की सोमप्रभा नाहीशी झाली आहे. सर्व बाडा पालथा घातला पण ती कोठे सांपडली नाही.

तेव्हा हरिस्वामीने त्रिकालज्ञानी नवर-देवाला विचारले—“तू खरोखरच त्रिकाल-ज्ञानी असशील तर सांग, मुलगी आतां कोठे आहे?”

“विन्ध्य पर्वतांतील अरण्यांत धूम्रशिखा नामक एक मायावी राक्षस आपल्या मुलीला

पळवून घेऊन गेला आहे. ती त्याच्या आपली शस्त्रां घेऊन बसला, क्षणार्धांत महालांत आहे.” ज्ञानी नवरदेव म्हणाले.

“कुठे विन्ध्य पर्वत? तेथपर्यंत आतां कसे जायचे आणि त्या राक्षसाच्या महालांतून तिला कसे सोडवून आणावयाचे? कोण करणार सहाय्य मला!” हरिस्वामी रडू लागला “अगदी काळजी करू नका तुम्ही! मी एका क्षणांत आपल्या विमानांत बसवून सर्वांना तेथे घेऊन जातो.” वैज्ञानिक नवरा मुलगा म्हणाला.

सर्व विमानांत बसले. शस्त्रां विद्येत पारंगत तिसरा नवरा मुलगा पण विमानांत

आपली शस्त्रां घेऊन बसला, क्षणार्धांत सर्व विन्ध्य पर्वतांत धूम्रशिखा राक्षसाच्या महालाजवळ येऊन पोचले.

विमानाचा आवाज ऐकून राक्षस महाला-बाहेर आला व सर्वांच्या अंगावर पांवल. पण तिसऱ्या नवऱ्या मुलाने एक अश्वचंद्र बाण सोडून त्या राक्षसाचे मुंडके उडविले. सर्व सोमप्रभेला जाऊन भेटले आणि त्यानंतर पुन्हां विमानांत बसून उज्जयनीला आले. मुहूर्त टळला नव्हता. पण सोमप्रभेच्या आई-वडिलांसमोर एक प्रश्न दस्त म्हणून उभा होता,

तिचापैकी कोणाची निवड करावयाची? तिचे







Fullscreen



48 / 84

लमासाठी आले होते. तिघांनी आपापल्या हरिस्वामी डोकें घेऊन वसून राहिल्या. शक्तीप्रमाणे सोमप्रभेचा शोध काढण्यास काय करावे, त्याला सुचेना. मदत केलेली होती.

ज्ञानी म्हणाला—“मी सांगितले नसते तर तुम्हां सर्वांना कसे कळले असते की सोमप्रभा कोठे आहे. म्हणून सोमप्रभेशी माझेच लग्न झाले पाहिजे.”

वैज्ञानिक म्हणाला—“ती कोठे आहे हे नुसतें सांगितल्याने का ती मिळणार होती? मी विमानांतून नेले म्हणून तुम्ही सर्व तेथपर्यंत जाऊ शकलांत व तिला उज्जयनीला आणू शकलांत. तिच्याशी लग्नाला मीच अधिकारी आहे.”

“अरे हो, पण राक्षसाला मारून मीच तिला नाही का सोडविले. मग तिचे लग्न कोणाशी करून घावे हे कोणी सांगायला हवे आहे का?” शस्त्रविशेत निपुण वर म्हणाला.

वेताळाने येथवर गोष्ट सांगून राजाला विचारले—“राजा! तूच सांग, तिचापैकी कोण अधिक योग्य वर ठरेल? उत्तर माहीत असून दिले नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे. तुझ्या डोक्याची शंभर छकले होऊन तुझ्याच पायांवर पडतील.”

राजा म्हणाला—“माझ्या मते या तिघांत तो शस्त्रविशेत निपुण वरच अधिक योग्य आहे. कारण त्यानेच आपला जीव धोक्यात घालून सोमप्रभेला सोडविले. त्रिकालज्ञानी व वैज्ञानिकाने तर त्याला फक्त मदत केली होती.”

राजाचे मौन अशा प्रकारे भंग झाल्यामुळे वेताळ प्रेताबरोबर नाहीसा झाला व झाडावर लोंबकळू लागला.



### मृतात्म्यासाठी

टुकी देशांत मुजो नांवाचा एक मनुष्य इथे कशाला आला आहेस?” “मी या रहात होता. त्याला अकाली मरण जगांतला मनुष्य नाही.” तो मनुष्य म्हणाला. आल्यामुळे त्याच्या बायकोने दुसरे लग्न करून घेतले. तिचा दुसरा पति एक श्रीमंत वाटते? तेथे माझा पहिला पति मुजो शेतकरी होता. दोघे नवरा बायको शेतावर जात. एकदां शेतांत काम करून दुपारी दोघे विश्रांति घेण्यासाठी एका झाडाखाली बसली.

वेडून बसली. नवरा म्हणाला—“मी जाऊन घेऊन येतो. नवरा निघून गेल्यावर बायको झाडाखाली जरा आडवी झाली आणि “या अज्ञा!” म्हणून डोळे मिटणार तितक्यांत तिला झाडावरून आवाज ऐकू आला—“कोण आहे?” तिने डोळे उघडून पाहिले तर एक विचित्र कपडे घातलेला मनुष्य, झाडावरून उडी मारून उभा. तिने विचारले—“कोण रे तू आणि परकरी. तेथली गरिबी नको. नको जीव

“मुजो न? मला रोज भेटतो. तो सारखा आपल्या प्रियतेची आठवण काढतो. स्वर्गात त्याला एकाहून एक सुंदर पत्न्या बघायला मिळतात. पण त्याला आपल्या बायकोच्या बरोवरीची एकहि दिसत नाही.” तो मनुष्य म्हणाला.

“होय का? त्यांना तेथे आराम आहे ना?” स्त्रीने विचारले. “कोटला आराम? येथली गरिबी उभा. तिने विचारले—“कोण रे तू आणि परकरी. तेथली गरिबी नको. नको जीव





झाला आहे बिचाऱ्याला. पैशाशिवाय स्वर्गात मुद्धा कोणाला सुख नाही, बाई! कधी विडी मागायला तर कधी एक कप चहा प्यायला त्याला माझ्या घरी यावे लागते.” तो मनुष्य म्हणाला.

तिचे हृदय पतिप्रेमाने कळवळून आले. पदराने डोळे पुशीत ती म्हणाली—“तू परत केव्हा जाणार? मी पैसे दिले तर पोचते करशील का?”

“त्यात काय? मित्राला मदत नाही करावयाची तर कोणाला करावयाची?” तो मनुष्य म्हणाला.

ती बाई उठली व नवऱ्याच्या कोटात टेबलेली पैशाची पिशवी काढून घेऊन आली. ती त्या माणसाला देत म्हणाली—“हे मुजोला नेऊन दे बाबा! सांग, तुम्हाला लागतील तेव्हा निरोप पाठवा. उगीच जिवाला जास्त त्रास करून घेऊ नका. मी दुसरे लग्न केले असले तरी त्यांचीच आठवण सारखी होत असते.”

त्या माणसाने पैशाची पिशवी खिशात टाकली आणि शेजारच्या झाडीत नाहीसा झाला. कारण दुकून त्या बाईचा दुसरा पति घोड्यावरून येत असलेला त्याला दिसला होता. ती बाई त्याच्याकडे टक लावून पहात राहिली. नेवरा अगदी जवळ येईपर्यंत तिने त्याला पाहिले देखील नाही.

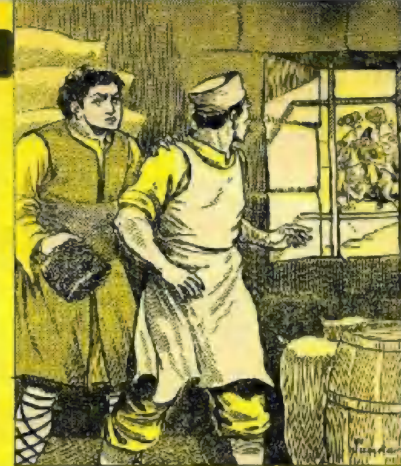
“कोण तो मनुष्य?” नवऱ्याने तिला विचारले!

बायकोने घडलेले वृत्त जसेच्या तसे सांगितले. नवऱ्याला कार राग आला. पण रागाच्या भरात बायकोला रागवण्यात वेळ घालविण्यापेक्षा चोराचा पाठलाग करण्याचे स्थान ठरविले. तो घोड्यावर बसून ताचडतोम झाडीत शिरला. ओढ्याच्या काठच्या झाडीपलीकडे एक पवनचक्की होती. तीत तो

चोर शिरला. त्याने दुकून त्या बाईच्या नवऱ्याला तिकडे येत असलेला पाहिले. त्याने पवनचक्कीच्या मालकाला म्हटले—“पाहिलेस तो तुर्की येतो आहे इकडे. तुझ्यावर त्याचा, कां कोणास ठाऊक राग आहे. पळ काढ, नाहीतर चामडी लोळवील.”

बाबळट पवनचक्कीवाल्याला सर्व खरेच वाटले. कारण त्याने खिडकीतून पाहिले. त्या तुर्की माणसाच्या हातात उपसलेली तलवार होती. चोराच्या सूचनेवरून दोघांनी झटपट आपापल्या कपड्यांची आदलाबदल केली आणि पवनचक्कीच्या मागच्या दाराने त्याने पाय काढला. तो झपझप टेकडीवर चढत झाडीत नाहीसा झाला.

त्याच वेळी तुर्की शेतकरी पवनचक्कीत आला. शेतकऱ्याने त्याला ओळखले नाही व त्यालाच विचारले, आतांच एक काळी टोपी घालून माणूस आत शिरला तो कोठे आहे? पवनचक्कीच्या आवाजात कांहीच ऐकू आले नाही असे दाखवीत चोर कांहीच बोलला नाही. त्याला ऐकू आले नसेल असे समजून त्या तुर्की शेतकऱ्याने त्याचा हात धरून त्याला पुन्हा विचारले—“आतांच एक मनुष्य आत आला होता तो कोठे आहे?”



चोराने मागच्या दरवाजाकडे बोट दाखविले व कामात गुंतल्याचा आव आणला. शेतकऱ्याने मागच्या दारात जाऊन पाहिले तेव्हा त्याला एक मनुष्य टेकडीवरच्या झाडीत शिरत असलेला दिसला. त्याचे कपडे त्याने पाहिलेल्या चोरासारखेच होते. घोडा घेऊन जाणे अशक्य होते म्हणून घोड्याला तेथेच ठेवून तो “धाब! कोठे चाललास?” असे ओरडत त्याच्या पाठीमागे धांवला.

त्याचा आवाज ऐकून पवनचक्कीचा मालक जास्तच जोराने धावू लागला. या धांवपळीत





Fullscreen



52 / 84

पाय घसरून तो खाली पडला. उठून पुन्हा पळू लागण्यापूर्वीच शेतकऱ्याने येऊन त्याला धरले आणि द्रडावून विचारले—“काढ पैशाची पिशवी? नाहीतर ही तलवार पाहतोसच आहेस.”

“कोणती पिशवी?” पवनचक्रीच्या मालकाने चकित होऊन विचारले.

“माझ्या बायकोला फंसवून लुचेगिरीने पळवून आणलेली—मुजोला परलोकांत देण्यासाठी सांगून! रुपवाळपवी केलीस तर माझ्याशी गांठ आहे, रक्षात ठेव.” शेतकरी म्हणाला.

“तुझी बायको कोण आणि हा मुजो कोण? मला कांही माहीत नाही. त्याने येऊन मला सांगितले की तू मला नारण्यासाठी येत आहेस म्हणून! मी पवनचक्रीत काम करीत होतो. त्याने आपले कपडे

काढून मला दिले आणि माझे कपडे स्वतः घातले.

शेतकऱ्याला हळू हळू सर्व उलगाडा झाला की खरा चोर पवनचक्रीतच आहे आणि तेथे पोचपर्यंत तो धोडा देखील घेऊन गेला असेल. आणि तेच झाले. दोघे पवनचक्रीत येऊन पोचले तोपर्यंत तो चोर तेथे नव्हता व धोडा पण नव्हता.

तो पायी परत आलेला पाहून बायकोने विचारले—“खालच्या प्याख्याशिवाय कोठे गेला होता? आणि धोडा कोठे आहे? पायी कां आलात?”

“धोडा होय? विचान्या मुजोला उन्हांतान्हांत पायी चालवें लागतें म्हणून त्याच्या त्या मित्राबरोबर धोडा देखील पाठवून दिला आहे.” स्मित करून शेतकरी म्हणाला आणि खावला बसला.



हंडा भरून सोने

एका जमीनदाराच्या गांवात एक गरीब शेतकरी रहात असे. जमीनदाराने त्याला थोडीशी पडीत जमीन दिली होती. शेतकरी दिवसभर शेतात काम करी. संध्याकाळच्या वेळी जवळच्या तलावात जाळे टाकून चार मासे धरून घेऊन येई. त्याची बायको स्वभावाने अगदी मोठी होती.

एकादा शेत नांगरीत असतां त्याचा नांगर कोणत्यातरी वस्तू लागून अडला. शेतकऱ्याने जवळ जाऊन पाहिले तर एक हंडा होता. त्याने जमीन खणून हंडा बाहेर मरलेला हंडा सांपडला.

त्याने विचार केला, दिवसां हा हंडा घेऊन जाणें बरोबर होणार नाही. लोक विचारीतल व जमीनदार सर्व हंडा आपल्या बरी घेऊन जाईल.

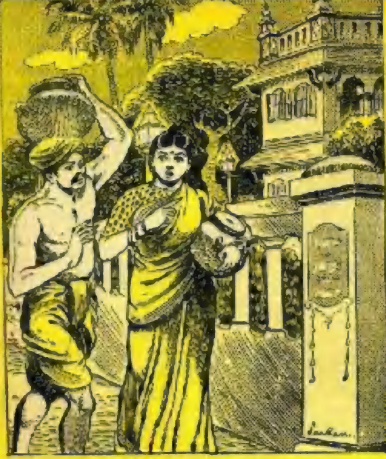
पण हंडा मोठा होता. बायकोला मदतीला बोलावण्याचे त्याने ठरविले. पण बायकोच्या पोटात कोणतीहि गुप्त गोष्ट पचत नाही हे त्याला माहीत होते. म्हणून त्याने विचार करून एक नेत केला.

संध्याकाळ झाल्यावर त्याने बाजारात जाऊन कांही मासे व एक कोंबडी विकत घेतली. त्याने मासे कोंबडी ठेवायच्या टोपल्यात भरले आणि कोंबडी जाळ्यात घाळत जाळे पाण्यात टाकून आला.

बायको म्हणाली—“रोज रिकाम्या हातांनी येतां, काय शिजवूं आणि काय वाढूं?”

“उगाच तक्रार करायची तुला संवयच झाली आहे. बाहेर पाहून तर ये की टोपल्यात काय आहे तें. तलावात जाळे टाकून आलो आहे. कदाचित त्यातहि कांही सांपडेलच असेल.” शेतकरी म्हणाला.





दोघे बाहेर आले. कोंबड्याच्या टोपलीत मासे पाहून बायकोला आश्चर्य वाटले—  
“अगोवाई! एवढे मोठे मासे?” तलावातून जाळें काढले तर त्यांत कोंबडी. ती चकित झाली.

तो म्हणाला—“अग! एवढेच काय आपल्या शेतांत धान्यच काय सोने देखील पिकते. आज सोन्याने भरलेला हंडा सांपडला आहे मला. पण हे पहा, ही गोष्ट या कानाची त्या कानाला कळता कामा नये. जर बोललीस तर हंड्यांतली एक मोहर देखील आपल्याला मिळावयाची नाही.”

दोघे रात्री काळोखांत शेतांत गेली. तेथे शेतकऱ्याने पहिल्यापासून एका भांड्यांत तांबडें पाणी व एक ल्हानशी डहाळी जवळ तोडून ठेवली होती. शेतकऱ्याने डहाळी त्या पाण्यांत भिडवून बायकोच्या अंगावर पाणी क्षिपडले.

बायको ओरडली—“अगोवाई! पाऊस पडतो आहे की काय?” तिने आकाशाकडे पाहिले, आकाश अगदी निरभ्र होतें. ती म्हणाली—“निरभ्र आकाशातून पाऊस कसा वाई!”

“अग! निरभ्र आकाशातून पाऊस पडतो ना तेव्हा रक्षाचा पाऊस पडतो!” शेतकरी म्हणाला.

नंतर दोघांनी मिळून हंडा बाहेर काढला आणि घरी घेऊन गेली. घरी जात असता जमीनदाराच्या गोठ्यात गाई ओरडू लागल्या. शेतकऱ्याच्या बायकोने विचारलें—  
“हे काय बाई?”

“काही नाही! जमीनदाराला भुते उचलून घेऊन गेली आहेत. म्हणून गाई रडत आहेत.” शेतकऱ्याने थाप मारली.

बायकोला सर्व गोष्टी खऱ्याच वाटल्या. दोघे नवरा बायको तो हंडा घेऊन

मुखर घरी पोचली. त्यांनी एका जागी जमिनीखाली तो हंडा पुरून ठेवला. बायको दमून गेली होती. म्हणून लगेच झोपी गेली. परंतु शेतकऱ्याला झोप येऊना. बायकोला छान झोप लागल्यावर तो उठला व जमिनीत पुरलेला हंडा काढून त्यातल्या सर्व मोहरा त्याने दुसरीकडे पुरून ठेवल्या आणि हंडा पुन्हा जागच्या जागी पुरून ठेवला. नंतर तो देखील झोपला.

सकाळी उठल्यावर बायकोने नवऱ्या-जवळ चार मोहरा मागितल्या. म्हणाली—  
“दोन चार नवीं लुगडीं घ्यावीं म्हणतें.” सांपडला आहे.”

नवरा म्हणाला—“असा खर्च करू लागलीस तर लोकांना कठेल की तुझ्याकडे पुष्कळ पैसे आहेत!”

नवरा बायकोचे त्यावरून बांडण झाले. बायको बिहिरीवर पाण्याला गेली तेव्हा शेजारणींना म्हणाली—“घरांत एवढा सोन्याचा मोहरांनीं हंडा भरला आहे, पण आम्हाचे हे ऐकतील तर ना?”

शेजारणीने विचारल्यावरून तिने कानांत सांगितले की कोणाजवळ सांगू नकोस आम्हाला शेतांत सोन्याने भरलेला एक हंडा





संध्याकाळपर्यंत गांवभर ही बातमी पसरली. जमीनदाराला सुद्धा कळली. त्याला राग आला. शेतकऱ्याच्या घरी गांवकऱ्यांना बाळावून घेऊन गेला आणि रागाने म्हणाला— “तुला मी पडीत शेत होतें म्हणून नांगरीत जा म्हटलें. शेतांत सोन्याने भरलेला हंडा सांपडला आणि मला बातमीच नाही ?”

“सोन्याचा हंडा ! कोणी सांगितलें मालकांना ! मालकांचा काहीतरी गैरसमज झाला आहे !” खरी गोष्ट लपवीत शेतकऱ्याने बतावणी केली.

“तू आणि तुझी बायको दोघे शेतांतून नाही का आणलात हंडा ! तुझ्याच बायकोने सांगितलें !” जमीनदार म्हणाला.

शेतकऱ्याने बायकोकडे डोळे वटारून पाहिले तेव्हा ती म्हणाली—“डोळे वटारून पाहल्याने काय होतें आहे ? आपण दोघांनी नाही का तो हंडा उचलून आणला ?”

“केव्हां ?” शेतकऱ्याने चकित होऊन विचारलें.

“मी विसरले असें वाटतें होय तुला ! ज्या दिवशी माशांच्या जागीं कोवडी तुझ्या जाळ्यांत सांपडली होती त्या दिवशी !” म्हणाली. तें ऐकून सर्व लोक खदखदां हंसू लागले. शेतकरी सुद्धा मोठ्याने हंसला.

बायकोने विचारलें—“हंसायला काय झाले ! त्या दिवशी रात्री आकाश निरभ्र होतें आणि रक्ताचा पाऊस पडला. जमीन-दाराला भुतें धरून नेत होती म्हणून गाई रडूं लागल्या.

आतां मात्र जमीनदाराची खात्री पटली की शेतकऱ्याच्या बायकोला वेडच लागलें असावें. “या वेडीच्या बोलण्यावर काय जातां !” म्हणत सर्व लोक निघून गेले.

शेतकरी काम फचे झाल्याबद्दल आनंदाने हंसत घरांत निघून गेला.



जेवण झाल्यावर आजोबा चांदण्यांत आराम-खुर्ची टाकून बसले व नाकांत तपकीर कोवीत त्यांनी हा श्लोक म्हटला—

“आहारे व्यवहारे च  
स्वफलजः सुखीभवेत्;  
अन्यथात्वात् परीभवी  
दुःखमाक च संशयः ।”

तो श्लोक ऐकून मुलें म्हणू लागलीं—  
“आजोबा, याचा अर्थ सांगा ! आम्हांला नाही कळला अर्थ !”

“या श्लोकाचा अर्थ असा आहे कीं आहारांत व व्यवहारांत लाजलज्जा दाखवून भागत नाही. न लाजणाराच सुखी होतो. पण जो संकोच करतो किंवा लाजतो त्याला अपमान व कष्ट सहन करावा लागतो !” आजोबा म्हणाले.

“बरोबर आहे, आजोबा तुमचें म्हणणें. आज डाळजांबा काय छान झाला होता.

मी स्वस्थ हात मारला डाळ अंब्यावर.” एक नातू म्हणाला.

“बांबरे ! मधें नको बोलस. आधाशी डाळांबा खाणारा ! आजोबा पुढें सांगा गोष्ट !” दुसरा नातू म्हणाला.

त्यावर दोघांचे भांडण सुरू झाले. त्यांना थांबायला सांगून आजोबा गोष्ट सांगू लागले. एका गांवीं गणेश नांवाचा मुलगा होता. तो स्वभावाने फार संकोची होता. पुढे कांही दिवसांनी त्याचे लग्न झाले. सासुरवाडी त्याला जावें लागले, दिवाळी साठी. सासुरवाडीची मंडळी सर्वच नवी. तो कोणाशी बोलत नसे. त्याला त्या गांवीं लुकल्या लुकल्यासारखे वाटू लागले.

दिवाळीसाठी निरनिराळ्या प्रकारचीं पकानें सासुरवाडी तयार केली होती. पकानें पानांवर बाढायला आली तरी





Fullscreen

127



58 / 84

संकोच केल्यामुळे त्याचा पोटभर खायला नाही मिळाली. आम्ह करून त्याला जी पकालें वाढली होती ती देखील त्याने लोक हंसतील, खादाड म्हणतील असे समजून खाळी नाहीत.

एकदा त्याच्या सासूबाई चटण्या कोशिविरी बरोबर तिळकूट वाढायला घेऊन आल्या. त्याने तिळकूटाला हात देखील लावला नव्हता. पण गोड पदार्थाबरोबर तोंडी लावल्याला म्हणून बरे लागत होते. त्याने तिळकूट नको म्हटले. पण खाल्ल्यावर त्याला इतके आवडले की त्याला आणखी खावे असे वाटले चूक झाली आपली. पहिल्यानेच खाऊन पाहिले असते तर नको नसते म्हटले.

जेवण आटोपल्यावर सर्व शोपले. पण गणेशला शोप येईना. तो उठला आणि तिळकूटाचा डबा हुडकू लागला. तिळकूट

खाण्याची इच्छा त्याच्या मनांत अनावर उत्पन्न झाली.

हिंडत हिंडत तो खलबत्ताजवळ आला. तेव्हा तिळकूटाचा खमंग वास त्याला आला. खलबत्ता पडवीतच ठेवलेला होता. त्याने बत्ता उचलला आणि चाटू लागला. नंतर त्याने खलात तिळकूट होते ते चाटायला सुरुवात केली आणि त्याच्या दुर्दैवाने त्याचे डोळे आंत अडकले.

खुडबुड ऐकून लोक जागे झाले. पाहतात तर जांबईबापूंचे डोळे खलात अडकलेले. अर्थातच लोकांनी थोडी खटपट करून खल काढला. पण एवढ्याशा तिळकूटाकरिता त्याची व त्याच्या बायकोची मान खाली झाली. जर निस्संकोचपणे तिळकूट वेळीच मागून खाल्ले असते तर कांही विषडले असते का ?



[ २ ]

दुपच्या दिवशी राजा आकाशांतील रंगमहलांत पोचला तेव्हा त्याला त्या रात्री सुद्धा कोणी तरी आवल्याचे दिसले. त्याने नेमलेले पाहारेकरी घोरत पडले होते हे देखील त्याला कळले. पण कोणाला बोलणार तोडांतून शब्द निघेना.

राजधानीत बातसी पसरली की आकाशांतील रंगमहलांत राजकन्येबरोबर विहार करायला कोणीतरी रोज रात्री येतो जातो. कोणीतरी पक्का वस्ताद दिसतो ! लोकांची कुजबुज सुरू झाली—“ राजा तिचे लग्न का

नाहीं करून टाकीत ! ” त्यामुळे राजा स्वतःच्या राजधानीतच तोंड दाखविणे कठीण झाले.

राजाने आपल्या एका हुशार मंत्र्याला बोलावून त्याचा सहा विचारला—“ रंगमहलांत शिरणारा हा उपरसुंम्या कोण आहे याचा शोध काढण्यासाठी कांहीतरी युक्ति सांगा.”

तो म्हणाला—“ महाराज एक उपाय आहे. महालांतील प्रत्येक बस्तुर लाल किंवा हिरवा रंग टाकून ठेवा. कोणी येऊन चिकटून उभा राहिला किंवा नुसता बसला तरी त्याच्या

“चांदोबा”





कपड्यांना रंग लागेल. मग त्याला पकडणे तितकें कठीण जाणार नाही.”

तो उपाय राजाला पसंत पडला. रात्री तो आकाशातील रंगमट्टालात गेला आणि तिथल्या खुर्च्यावर व पलंगावर रंगाचा छिडकाव करून ठेवला. नेहमीप्रमाणे राजकुमार रात्री महालात आला. रात्रभर महालातच राहिला. सकाळी उठून पुन्हा लाकडी घोड्यावर बसून तो निघाला. बाहेर उजेडात आल्यावर त्याला कपड्यांना लागलेला रंग दिसला. त्याला संशय आला की काहीतरी मानगड आहे. त्याने आपला कोट काढून

Fullscreen

127

60 / 84

फेंकून दिला. त्या कोटाला हिरे मोती व जर होती. पण त्यांची पर्वा करून कसें चालेल, असा विचार करून त्याने तो कोट टाकला होता. राजधानीत एक म्हातारा गरीब माणूस रहात असे. तो पहाटे उठून गांवभर फिर. रस्त्यावर जे काही मिळे उचलून घेऊन जाई. त्या दिवशी सुद्धा तो निःस्वाम्याने हिंडत असता त्याला आनंद झाला. त्याने उचलून पाहिला तर जर व मोती त्यावर त्याला दिसले. त्याला जणू काही हर्षरोगच झाला.

“त्या अलाची मेहेरवानी दिसते आहे. आयुष्यभर मनोभावे त्याची प्रार्थना केली त्याचे फल आज लाभले.” त्याने जमिनीला डोकें ठेवून देवाचे आभार मानले आणि आनंदाने कोट घेऊन घरी गेला.

रोज संध्याकाळच्या नमाजीला लोक मशीदीत येत. त्यावेळी तो कोट घालून मोठ्या ऐटीत मशीदीत गेला. पण विचाराला कोठे माहीत होते की त्याच्यावर केवढे मोठे संकट आले आहे ते. कोणी आपल्या कोटाकडे पाहून कौतुक करतो का पहात तो चालला होता.

मशिदीच्या दरवाज्यावर राजाचे शिपाई येणाऱ्या जाणाऱ्यांच्या कपड्यांकडे पहात

बसले होते. त्यांची नजर नेमकी या म्हाताऱ्याच्या कपड्यावर पडली. तो नवाज करीपर्यंत कोणी त्याच्या अंगाला हात लावला नाही. पण तो उठून परत जाऊ लागल्या-बरोबर त्यांनी त्याला धरले व त्याच्या मुसक्या बांधून त्याला राजासमोर हजर केला.

त्या म्हाताऱ्याला पाहून व त्याच्या अंगावरील रंग लागलेले कपडे पाहून राजा इतका भडकला की त्याने म्हाताऱ्याच्या तोंडात दोन सडकावल्या आणि विचारले— “कोठे गेला होनास रात्री? आणि हा कपड्यावरचा रंग कोठे लावून घेतलास?”

“महाराज, मी गरीब फकीर आहे. मला हा कोट आज सकाळी गळीत पडलेला सांपडला. मी रात्री कोठे गेलो नाही.” म्हातारा म्हणाला.

“चल चल! तुझे छके पंजे माझ्याजवळ नाही चालणार!” असे सांगून त्याने शिपायांना त्याला काळ कोठडीत टाकायला आणि अपराध कबूल करीपर्यंत बडवून काढायला सांगितले.

त्याचा काही अपराध नसून कदाचित्त सुटका मिळेल, निदान मार तरी खावा यावर का राजकुमारी भाळली!” लोकांनी लागणार नाही असा विचार करून म्हाता-



त्याने रात्री महालात गेल्याचे कबूल केले. राजाने त्याला फांशीच्या शिथेचा हुकूम सोडला. शिवाई त्याला घेऊन वध्यस्थानाकडे निघाले.

त्या अपराधाला पाहण्यासाठी हजारो नागरिक जमा झाले होते. गांवात चोर पकडला गेल्याची वार्ता पसरली होती. म्हणून गंमत पाहणारांची खूष गर्दी होती.

पण त्या म्हाताऱ्याला पाहून लोकांना आश्चर्याचा झटकाच बसला—“या म्हाताऱ्यावर का राजकुमारी भाळली!” लोकांनी पूर्वी त्या म्हाताऱ्याला पाहिले होते. तो





कधी आकाशांतल्या महालांत जाईल या गोष्टीवर कोणाचा विश्वासच बसेना. झा म्हाताऱ्याला फांशी देणे म्हणजे चवाठवावर जमा होऊन बिचाऱ्याचा खून करण्यासारखे आहे.

राजकुमाराला जेव्हा ही गोष्ट कळली तेव्हा तो आपला बोडा घेऊन बघ्यस्थानी आला. तो तेथे पोचला तोपर्यंत त्याच्या गळ्यांत फांस अडकवण्यांत आला होता. तो ओरडला—“भावा! त्या म्हाताऱ्याला फांशी नका देऊ. अपराधी मी आहे. मला फांशी द्या. त्या गरीब म्हाताऱ्याच्या अंगावर

जो फोट आहे तो माझा आहे. तो निरपराध आहे. सोडा त्याला.”

राजकुमाराचा तो आवाज ऐकून कोत-वालाला तें खरे वाटले व त्याने म्हाताऱ्याच्या गळ्यांतला फांस काढायला सांगितले. त्याने राजाकडे एका शिपायाला पाठवून वस्तुस्थिति कळवून पुढे काय हुकूम आहे विचारून घायला सांगितले. त्या माणसाने जाऊन सलाम केला व निवेदन केले—“महाराज! कोणीतरी तरुण आला आहे व त्याने तो स्वरा अपराधी असल्याचे सांगितले आहे. कोतवाल साहेबांनी विचारले आहे की आतां त्याला फांशी बावची की म्हाताऱ्याला ?”

“ज्या तरुणाने अपराध स्वीकार केला आहे त्याला फांशी देण्यांत यावी !” असा राजाने हुकूम दिला. त्याने विचार केला, शक्य आहे, तोच शिरला असेल महालांत. राजाची आज्ञा मिळनाच म्हाताऱ्याच्या गळ्यांतला फांस काढण्यांत आला व त्या तरुणाला धरण्यासाठी शिपाई बावले. परंतु त्या पूर्वीच राजकुमाराने आपल्या लाकडी बोळावर बसून कळ दाबली होती. राजा दुरून तें दृश्य पाहून दांत ओठ चावून ओरडें

लागला—“पकडा त्याला ! पकडा त्याला !” एण काय उपयोग ?

राजकुमार सरळ आकाशांतल्या महालांत जाऊन राजकुमारीला भेटला. म्हणाला—“आतां एवढे सारे शाब्यावर आपण दोघांनीं पळून तरी गेलें पाहिजे नाहीतर आपल्या दोघांची ताटातूट तरी होणार.”

राजकुमारी म्हणाली—“आतां मी तुझ्या-शिवाय एक क्षणभर देखील जिवंत राहणें शक्य नाहीं. आतां तूं नेशील तिकडे यायला मी तयार आहे.”

राजकुमार म्हणाला—“तर मग चल !” असें सांगून राजकुमार आपल्या लाकडी

बोळावर राजकुमारीला घेऊन बसला व दोघे आकाशांत उडूं लागली.

तीं दोघे उडत उडत पुष्कळ दूर निघून गेलीं. एका बाळवंटावरून उडत जात असतां राजकुमारी म्हणाली—“अहो, एण एक चूक झाली. आपल्याला परत जावें लागणार.”

“कां ?” राजकुमाराने विचारले. “लहानपणीं माझ्या आईनें दोन रत्नहार पेटांत ठेवले होते आणि म्हणाली होती कीं माझे लक्ष होईल तेव्हां ते माझ्या सास-







सासऱ्यांना अहेर म्हणून घायचे. धाईत मी ते काढून घ्यायला विसरले. ते घेतल्या शिवाय जाणें मला वरें वाटत नाहीं.” राजकुमारी म्हणाली.

“जाऊं दे. ते गेले तर गेले. आपण आतां किती दूर आलों आहों!” राजकुमार म्हणाला.

“नाहीं! ते घेतल्याशिवाय मी नाहीं येणार सासरीं. लज्जाच्या वेळीं ते रत्नदार नाहीं घायचे तर केन्हां घायचे? आयुष्यभर मला सासरीं खाळीं पहाईं लागेल.” राजकुमारी म्हणाली.

Fullscreen

127

64 / 84

आपल्या प्रेमिकेच्या त्या हृदयकडे दुर्लक्ष करणें राजकुमाराला देखील रास्त वाटले नाहीं. म्हणून त्यानें घोड्याची कळ सैल केली आणि वाळवंटांत उतरला. म्हणाला— “मी येथें तुझी वाट पहात राहीन. तूं लवकर ते रत्नदार घेऊन परत ये!” कळ कशी दावायची हे राजकुमारीला सांगून त्यानें राजकुमारीला निगेर दिला.

राजकुमारी घोड्यावर बसून ज्या वाटेनें आली होती त्याच वाटेनें आपल्या महालांत येऊन पोचली.

तिकडे राजा, राजकुमार आकाशांत उडून गेल्यावर व शुद्ध भाल्याबरोबर प्रथम आकाशातील महालांत पोचला. पण तापर्यंत राजकुमारी राजकुमाराबरोबर पकून गेली होती. तो हताश होऊन छाती बडवून राहूं लागला. पण त्याच वेळीं त्याला दुसऱ्या राजकुमारी घोड्यावर बसून उडत येत असलेली दिसली. म्हणून त्याला आनंद झाला.

राजा एका पलंगामार्गे लपून उभा राहिला. ती महालांत आल्याबरोबर त्यानें तिचा हात धरला व तिला आकाशांतल्या महालांत ठेवण्याचा विचार सोडून तिला घेऊन आपल्या महालांत आला.



चांदोबा  
५४





Fullscreen

127



66 / 84

आजपर्यंत राजाने आपल्या मुलीचे लग्न करावयाचे नाही असा विचार केला होता. पण त्याचा विचार आता बदलला. त्याने मुलीचे लग्न लवकर उरकून घेण्याचे ठरविले. त्याने मुलीकरिता चांगला वर शोधण्याचे काम आपल्या मंत्र्यांकडे दिले. पण या राजकन्येबरोबर लग्न कोण करणार? राजधानीतच नव्हे तर राज्यभर आकाशांतल्या महालांत घडलेल्या प्रकाराची बातमी पसरली होती. पाण्यासारखा पैसा ओतून राजा मुलीचे लग्न करून घ्यायला तयार होता.

पूर्वी दूर देशांतल्या एका राजाचा मुलगा सांगून आला होता. राजकन्येच्या सौंदर्याचे वर्णन ऐकून त्याने राजकन्येला मागणी बातली होती. पण तेव्हा राजाने नकार दिला होता. “आमची मुलगी अजून लहान आहे. लग्नाचे वय झाल्यावर आम्ही स्वतःच निरोप पाठवू.” असे त्याने कळविले होते.

ती गोष्ट राजाला आठविली. त्याने विचार केला की आकाशांतल्या महालांत घडलेला प्रकार इतका दूरवर कोणाला कळला नसेल. मी आपली मुलगी घ्यायला तयार आहे असे कळविले तर ते लोक धांवत येतील असे राजाला वाटले.

त्याने एका विश्वस्त माणसाला बोलावून निरोप पाठविला की आमच्या राजकन्येला आपल्या राजकुमारासाठी आपण मागे एकदा मागणी बातली हो. पण त्यावेळी मुलीचे वय विवाह योग्य नव्हते म्हणून नाइलाजांनी आम्हांला नकार द्यावा लागला. आता आमची मुलगी विवाह योग्य झाली आहे. तरी आपल्याला हा संबंध मान्य असेल तर आपली पसंती कळवावी म्हणजे लग्नाची तयारी सुरू करण्यास वरे पडेल. या विवाहाने दोन दूरची राजघराणी जवळ येणार आहेत वगैरे वगैरे! [पुढील गोष्ट पुढील अंकी]



## काजीहून पाजी थोर

एका सुलतानाच्या मनात एकदां लहर आली की आपल्या काजीला एखादी पदवी बहाल करून त्याचा सत्कार करावा. म्हणून त्याने काजीला बोलावून म्हटले—“मी तुम्हाला एक पदवी बहाल करण्याचे ठरविले आहे. पण त्या पदवीच्या लायक तुम्ही आहां की नाही हे पाहण्यासाठी मी तीन प्रश्न विचारतो. पहला प्रश्न खुदा (ईश्वर) कोठे राहतो? दुसरा प्रश्न, तो कोणत्या दिशेला पाहतो? व तिसरा प्रश्न आहे, तो काय करतो?”

लहरी सुलतान! प्रश्नांची उत्तरे समाधान कारक मिळाली नाहीत तर शिक्षा केल्याशिवाय राहणार नाही हे ओळखून काजीने एका आठवड्याची मुदत मागितली. सुलतानाने मुदत दिली. काजी घरी जाऊन रात्रंदिवस विचार करू लागला की काय उत्तर द्यावे. पण उत्तर सुचेना.

एक आठवडा जायला किती उशीर? पण उत्तर सुचले नाही. म्हणून टाळाटाळ करण्यासाठी त्याने आपल्या नोकराच्या हाती निरोप पाठवायचे ठरविले. तो नोकराला नेहमी पाजी म्हणूनच हाक मारी.

हाक मारल्याबरोबर पाजी हजर झाला. काजी म्हणाला—“जा, बादशहांना जाऊन सांग की काजी साहेब आजारी आहेत?”

पाजीने विचारले—“पण मालक, आजारी पडायला आपणांला काय झाले?”

काजी रागाने म्हणाला—“तुला मी उगीच नाही पाजी म्हणत!” पण शेवटी नाइलाजांनी त्याला खरे कारण सांगवे लागले. पाजी म्हणाला—“या प्रश्नांची उत्तरे मी सांगतो. लिहून द्या. आपल्या तर्फे मी ही उत्तरे पोचती करतो. सुलतानाला राग आला तरी तो माझेच डोके कापील.”





Fullscreen



127



68 / 84

पाजीने सांगितलेली उत्तरे एका कागदावर लिहून काजीने दिली. ती उत्तरे वाचल्या शिवायच सुलतानाने पाजीला विचारलें—  
“मी काजी साहेबांना जे प्रश्न विचारले होते त्यांचा उत्तर तू देऊ शकतील का ?”

“हुजूर, मी उत्तर घायला तयार आहे. पण एका अटीवर, आपण मला गुरु मानलें पाहिजे !” पाजी म्हणाला.

सुलतानाने त्याला चांगले कपडे घालायला दिले व सिंहासनावर बसून उत्तरे घायला सांगितले.

“खुदा कोठे राहतो ?” काजीने विचारलें.

पाजी म्हणाला—“दुधांत लोणी असते पण कोठे सांगू शकाल का ? तसाच खुदा सर्व जग व्यापून राहतो.”

सुलतानाने दुसरा प्रश्न केला—“खुदा कोणत्या दिशेला पाहतो ?”

पाजी म्हणाला—“दिव्याचा उजेड कोणत्या दिशेला पडतो ? सर्वच दिशांना. तशीच खुदाची नजर सर्वच बाजूंना असते.”

“खुदा करतो काय ?” सुलतानाने शेवटचा प्रश्न केला.

पाजी म्हणाला—“मी उत्तर सांगतो पण काजीसाहेबांसमोर. त्यांना बोलवा.”

सुलतानाचा हुकूम, काजीसाहेबांना दरबारांत हजर व्हावे लागले. पाजीला सिंहासनावर बसलेला पाहून काजीसाहेब चकित झाले व म्हणाले—“हुजूर या पाजीला सिंहासनावर बसविलेंत ?”

पाजी म्हणाला—“हुजूर ! आपल्या शेवटच्या प्रश्नाचे हेच उत्तर आहे. रंजाला राजा, राजाला रंक, पाजीला काजी आणि काजीला पाजी करणे हेच काम खुदा करतो.”

सुलतान उत्तर ऐकून खूप झाला व त्याने पाजीला काजीच्या पदावर नेमले.



## शेतकऱ्याचें गाऱ्हाणें

एका गांवीं एक शेतकरी रहात असे. तो दिवसभर शेतावर काम करी. त्याच्याकडे एक गाय होती पण गाईला चारा आणायला देखील त्याला सबड मिळत नसे. गाय कधी कधी उपाशीच राही.

शेतकऱ्याच्या घरा शेजारीच एका श्रीमंताचे घर होते. त्याने आपल्या घरा-मोवती गुरांसाठी पुष्कळ गवत लावून एक कुरण वाढवले होते. एकदां शेतकऱ्याची गाय दावे तोडून पळाली आणि त्या श्रीमंताच्या कुरणांत शिरली.

त्या श्रीमंताच्या नोकराने येऊन त्या गाईच्या टाळक्यांत एक मोठे लाकूड मारले. तिरिमिरी येऊन भुकेली गाय खाली पडली व तेथेच गार झाली.

विचारा शेतकरी त्या श्रीमंताकडे नोकरा विरुद्ध तक्रार घेऊन गेला. श्रीमंताने त्याच्या

बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले आणि नोकराला बोलावून शेतकऱ्याला घेऊन मारून घराबाहेर काढण्यास सांगितले. नोकराने त्याला घराबाहेर टाकून एका खांब्याला बांधले आणि दोरासारखे बडविले.

विचारा शेतकरी वेशुद्ध होऊन पडला तेव्हां नोकराने त्याला सोडले. शेतकरी घरी आला. त्याची बायको त्याला म्हणाली—  
“तू राजदरबारी जा ! हा श्रीमंत नाही कसाई आहे. राजाच्या कानावर गाऱ्हाणे गेले तर तो खात्रीने न्याय करून अपराध्याला दंड करील.”

पण अर्ज लिहून कोण देणार ? सगळे शिफलेले लोक श्रीमंताचीच बाजू घेणार. गरिबाचा वाली कोण ? शेतकऱ्याला लिहितां वाचतां येत नव्हते. पण घरांत मुलाची पाटी होती. ती घेऊन शेतकऱ्याने तिच्यावर





पेन्सिलीने कांहीं खुणा केल्या. त्याचे घर, श्रीमताचे घर, कुरण, गाय कोठे मेली, नोकराने त्याला कोठे मारले वगैरे, सर्व गोष्टींचे जणूकांही छान चित्रच त्याने त्या पाटीवर रेखाटले.

बायकोने पण चित्र पाहिले आणि म्हणाली—“काय छान चित्र आहे ! राजाला सर्व कळेल. जाऊन द्या.”

तिने झुणका भाकर करून दिली. ती वेऊन शेतकरी निघाला. दुपारच्या वेळी कडक ऊन पडल्यावर तो एका ओल्याकाठी पोचला. तेथे झाडाखाली एक शिकलेला

माणूस पाहून तो जवळ गेला आणि म्हणाला—“दादा ! मी राजाकडे चाललो आहे हा अर्ज घेऊन.” त्याने त्या माणसाला पाटीवरचे चित्र दाखविले व तोडाने गाय कशी कुरणात शिरली. नोकराने तिला कोठे ठार केले व त्याला कोठे बांधून मारले वगैरे गोष्टींचे छान वर्णन करून सांगितले.

ते चित्र पाहून व शेतकऱ्याच्या तोंडून सर्व वर्णन ऐकून तो मनुष्य म्हणाला—“तुझा अर्ज तर अगदी बरोबर आहे. राजाला नेऊन दे. राजा खात्रीने तुझ्या बाजूनेच न्याय देईल. तो श्रीमंत मनुष्य नाही, राक्षस असला पाहिजे आणि तो नोकर नोकर नसून फसाई असला पाहिजे.”

ते ऐकून शेतकरी खूब शाला. त्याने त्या माणसाला आशीर्वाद दिला—“बाबा ! देव तुला पुढल्या जन्मी राजा करील.”

नंतर आपली शिंदोरी सोडीत म्हणाला—“ये, थोडी झुणका भाकर खा आणि पाणी पी ! दुपार झाली आहे.”

त्या माणसाने झुणका व अर्धी भाकरी शेतकऱ्याबरोबर बसून खाळी. शेतकऱ्याने पण भाकरी खाळी व ओल्याचे पाणी पिऊन झाडाखालीच आडवा झाला. तो मनुष्य

चांदोबा  
६०

शेतकऱ्याचा निरोप घेऊन निघून गेला. जातांना म्हणाला—“देवाच्या दयेने पुन्हा कधी भेट झाली तर भेटू व बोळू.” शेतकरी झाडाखाली पडून विचार करू लागला—“हा मनुष्य कोणी मोठा मनुष्य दिसतो आहे. किती प्रेमाने बोलला ! किती प्रेमाने वागला. दिसतो आहे श्रीमंत. पण माझा शेजारी श्रीमंत कोठे आणि हा कोठे ? विचार करीत असता त्याचा डोळा लागला. त्याला स्वप्न पडले. स्वप्नात त्याला पुन्हा तो मनुष्य दिसला. पण तो सिंहासनावर बसला होता. त्याच्या अंगात ते साधे स्वच्छ कपडे नव्हते. मुकुट व राजाचा पोशाख होता.

पण त्याची झोप मोडली तेव्हा तो त्या झाडाखालीच होता. त्याला आश्चर्य वाटले. दुसऱ्या दिवशी शेतकरी पाटी हातात घेऊन राजाच्या दरबारी पोचला. राजा दरबारांत सिंहासनावर बसला होता. त्याने स्वप्नात पाहिला होता तसाच पोशाख व तसाच मुकुट. पण दूर बसला असल्या- कारणाने त्याचा चेहरा मात्र शेतकऱ्याला दिसला नाही. राजाच्या दोन्ही बाजूला दरबारी बसले होते. अगदी टोंकाला वस-



लेल्या दरबाऱ्याने विचारले—“कोण रे तू ? कशाला आला आहेस इथे ?”

शेतकरी म्हणाला—“मालक ! अर्ज आहे हा ! न्याय मागायला आलो आहे राजा-कडे !” असे सांगत त्याने ती पाटी त्या दरबाऱ्याच्या हातात दिली.

दरबाऱ्याने पाटी पाहिली. त्यावर कांहीं रेखा, फुल्या, टिंबे वगैरे पाहिली. पण त्याला कांहीं त्याचा अर्थ कळत नाही. म्हणून त्याने आपल्या शेजारच्या दरबाऱ्याच्या हाती ती पाटी देत विचारले, तुम्हांला कळले का कांहीं ?” दुसऱ्याने तिसऱ्याला, तिसऱ्याने

चांदोबा  
६१



चवथ्याला व अशा तऱ्हेने एका मागून एक सर्वांनी आपल्याहून पुढल्याला ती पाटी देत तोच प्रश्न विचारला. पण कोणालाहि त्या पाटीवरच्या रेघोऱ्यांचा बोध झाला नाही. शेवटी शेतकऱ्याने राजाच्या हातांत पाटी दिली. त्याने राजाकडे पाहिले तेव्हा त्याला ओळख पटली. त्याच्याबरोबर झुणका भाकर खाणारा तोच मनुष्य राजा आहे तर. स्वप्नांतली गोष्ट खरी ठरली.

राजाने दरबान्यांना विचारले—“तुम्हाला नाही का कळले की याचा अर्थ काय आहे हे. मग त्याला का नाही विचारलेत?” नंतर त्याने शेतकऱ्याला प्रत्येक खुणेचा अर्थ विचारला आणि म्हणाला—“मी वाचला तुझा अर्थ. आतां तू घरी गेलास तरी चालेल. तुला घरी गेल्यावर मी न्याय काय दिला हे कळेल.” असे सांगून राजाने त्याला त्याची पाटी देऊन निरोप दिला.

शेतकरी सर्व दरबान्यांकडे मोठ्या ऐटीने पहात निवून गेला. त्याच्या मनाचे समाधान झाले होते की आपल्याला न्याय मिळणार. राजाने आपल्या शिपायांना पाठवून चवकशी करविली आणि त्या श्रीमंताला व नोकराला धरून दरबारांत हजर करण्यास सांगितले. दोघांच्या जवान्या घेऊन न्याय दिला की श्रीमंताने प्रथम शेतकऱ्याची माफी मागावी. त्याला पांच गार्दे द्याव्या व त्या गार्देना एक वर्षभर पुरेल इतका चारा द्यावा. नंतर त्याने त्या अत्याचारी नोकराला शेतकऱ्याच्या घरी सहा महिने शेणगोठा करण्याची शिक्षा दिली.

राजाचा न्याय ऐकून शेतकऱ्याची बायको म्हणाली—“राजा असावा तर असा, गरिबाचा वाली.”

राज्यभर राजाच्या न्यायाची प्रजेने वाखाणणी केली.



“मी म्हटले तरी तुम्ही रात्री खिडकी उघडी ठेवून सोपला होता की नाही? वाऱ्याबरोबर तुमची डोकेंडुची उडून गेली असेल!”

“नाही हो—डोकेंडुची वाळली. माझे चल्याल आणि पसं चोरोला गेली!”



“खरं सांगतों तुम्हांला, मी अनुप्रात पाऊल ठेवले तेव्हा शिशांत एक दिडकी देखील नव्हती माझ्या!”

“आणि मी जन्माला आलो तेव्हा फकीटच काय कपडे किंवा खिशा देखील नव्हता.”



“तू म्हणतोस की हे तेल लावल्याने केस खात्रीने येतात?”

“हे काय विचारातां राजा? मग काय घासलेट वाटले आपल्याला? उद्यां वेळेवर सांघडणार नाही म्हणून बरोबर एक फणी सुजां ठेवली आहे.”



“तर मग तुम्हांला ठीक दिवत नाही म्हणतां? या बोडांवर तुम्हांला किती ओळी वांचतां येतात पहा!”

“बोळी त्या देवालाच ठाऊक. प्रथम बोडे कोठे आहे, सांगा!”

विजयकार : एस. शंकरभारायण

